N°81|30 SEPTEMBRE 2026

REVUE-LABORATOIRE DE POESIE

# CORRESPONDANCES géopoétiques

*Ouvertures*



**Une Lettre extime**
*A vous, à nos liens*

par Nathalie Buchot

**Un poème**
L'un en face de l'autre

**Un poème d'Edith Azam**
J'aime t'écouter parler

**Les Pointiplumes**
Poémes sarthois de Honoré Broutelle

**Une illustration**
*Sur mon tracteur,* Eau-forte, 2026

par Sabine Chagnaud

**Une image inspirante**
*Nathalie Gauglin, reste encore un peu, sculpture, 2001*

**Terre intérieure**
*L'enfance*

**Un poème**
*L'enfant rangeait*

**& L'écho poétique #3**

www.nathaliebuchot.fr

*Le 30 Septembre 2026*
*Mézières-sous-Lavardin,*

# À VOUS, À NOS LIENS

Il est des liens curieux et créatifs. Il y a quelques années, ma voisine Babeth, m'a confié un vieux recueil de poèmes aux pages jaunies et racornies par le temps. Le titre est d'une simplicité sans égard : *"Poèmes sarthois"*. Après l'avoir feuilleté et lu quelques poèmes m'amenant à la déduction que le poète Honoré Broutelle trace des lieux sarthois auxquels s'entrelacent des vies à la campagne et des réflexions personnelles, je le range précieusement dans ma bibliothèque.

En préparant la prochaine émission L'écho poétique pour Fréquence Sillé, Virginie Leplièvre, notre chroniqueuse, nous présente le poète Lucien Pouedras. Ressort aussitôt de ma mémoire, ce vieux recueil de poésie. Les pratiques poétiques de chacun se correspondent si bien que notre émission sonnera au cœur de la poésie paysagère. Il s'agira de la quatrième émission et elle sera la première à être thématique.

Je profite alors des cafés poésie pour y lire à haute voix le poème *« Alpes mancelles »* que j'ai aussi publié dans le n°80 de votre revue de poésie préférée. Je présente également la gravure sur bois. Bernard Victor nous partage alors avec émotion la mort de son père tué par un taureau. Par respect, je ne l'ai pas dit... mais moi aussi, j'ai affronté un taureau dans un pré. Ma grand-mère a eu juste le temps de me hurler *«Nathalie, fais la morte ! »*. J'avais 5 ans et je n'avais jamais encore vu de mort mais je me suis souvenue d'une vache morte sous un arbre près de la rivière. J'ai fait comme elle. Je me suis couchée et j'ai arrêté de respirer. Dépité, le taureau s'en est allé. À moi aussi, la gravure sur bois me fait écho.

L'après-midi, nous allons avec une journaliste et un photographe de la revue *Le pèlerin* en vue d'une publication à paraitre le 1er octobre sur les cafés poésie de Sillé-Conlie. Je découvre qu'un des membres du café poésie habite à Saint-Léonard-des-Bois, juste en face du Roc du Haut Fourché, lieu nommé dans le poème *« Alpes Mancelles »*. L'histoire va-t-elle s'arrêter là ? J'ai l'intime conviction que ce recueil confié est en réalité un trésor. J'aime ces liens amicaux, littéraires et associatifs liés à des histoires de lieux vivants. Ils ont le don de m'enthousiasmer et de me faire penser que j'ai beaucoup de chances de vivre la vie que j'ai.

Il est aussi des liens invisibles qui se font et se refont malicieusement comme dans mon poème *« L'un en face de l'autre »*. C'est un poème qui est né sur la terrasse d'un restaurant. J'ai senti des liens naître, j'ai senti le poème. Je crois vraiment qu'être poète, c'est être présent aux éléments imperceptibles, avoir le cœur à les écrire et les *Donner à voir*, pour reprendre le titre d'un recueil de poésie de Paul Eluard. Être poète, c'est aussi naviguer dans les questions et dans les plis du monde comme dans le poème d'Edith Azam édité dans le recueil *91 Poèmes de gratitude* réunis par Albane Gellé. Il reste seulement deux places à l'atelier d'écriture « lirécrire dans la Sarthe », le 10 Octobre, à mon domicile. Les pointiplumes nous font le plaisir de discuter autour du recueil « Poèmes sarthois » et de sa gravure sur bois. Sabine Chaignaud nous présente à son tour les liens de l'enfance, recroquevillés dans les mémoires et dans les questions.

Avec tous mes remerciements pour vos soutiens sans cesse renouvelés, vos espoirs partagés, vos libertés exprimées, vos songes cachés, vos départs souhaités, vos compagnies rassurantes, vos merveilleuses métamorphoses, vos nouvelles adoptions, je vous souhaite de consolider vos fragilités en prenant bien soin de vos liens, ces plis du monde.

## L'UN EN FACE DE L'AUTRE

Nathalie Buchot

Ils étaient là assis
l'un en face de l'autre
l'un à l'ombre
l'autre au soleil
à leur convenance

À l'un le thé fumé au sous-bois
comme l'est son parfum de terre
À l'autre le thé fumé aux fleurs
comme l'est le timbre de sa voix

Parfois un reste de vent léger de l'hiver
se glissait sous son chemisier printanier
Alors elle remettait son gilet de laine
vieux rose agrémenté de fils argentés

Elle souriait Oui
Elle riait aussi parfois
souvent avec éclats
Il riait il parlait il mangeait
Il était tout affairé à n'être que lui-même
Il a prononcé le mot Mère et le mot Origine
puis les mots Chemin et Roman

Le vent et le soleil emportaient les mots
l'amour aussi peut-être
Mes ailes en ont tremblé

*Nous les gens de la terre, 2025, Ed. la plume de Léonie*

## J'AIME T'ÉCOUTER PARLER

Edith Azam

J'aime t'écouter parler,

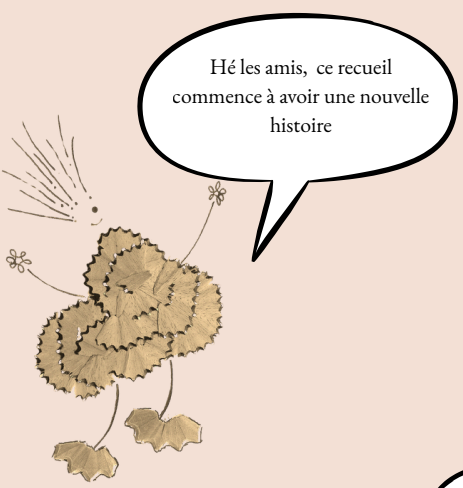
tu me dis les questions
qui restent enfouies en moi.
Les questions, je me dis,
C'est déjà un début de réponse.
Et oui, je suis d'accord :
C'est souvent compliqué,
très compliqué...

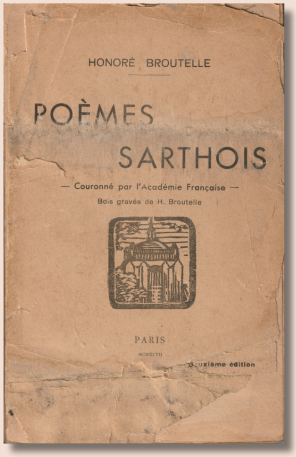
Dis, on fait comment avec les plis du monde ?

*91 poèmes de gratitude réunis* par Albane Gellé, 2025, Ed. Des Livres Gouttes d'eau. p.17.

# LES POINTIPLUMES

*à la découverte des arts géographiques*

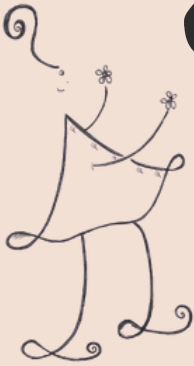











**Les Pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Térrèze, intrépide, tient un bon bout de brin féministe et écologiste.**

# UNE IMAGE INSPIRANTE

Sabine Chagnaud




Reste encore un peu (2010) – Sculpture de Nathalie Gauglin

# TERRE INTÉRIEURE

Sabine Chagnaud

*« Nathalie Gauglin donne à ses personnages figure d'ange, et nous offre à voir des âmes sans défense et sans haine. Comme pour désarmer par avance toute forme d'agressivité, comme pour suggérer là quelque alternative au monde violent qui est le nôtre. »* Ludovic Duhamel – Directeur de Publication du magazine Miroir de l'Art

Née en 1962 à Versailles, Nathalie Gauglin vit et travaille dans le sud de la Bretagne. Formée aux Beaux-Arts de Versailles puis à l'École Boulle, elle s'est consacrée à la joaillerie puis uniquement à la sculpture à partir de 1995. Elle façonne principalement des figures humaines qui interrogent la fragilité, la solitude, les émotions et l'intimité. Ses personnages, souvent silencieux et pensifs, se caractérisent par des visages épurés et des yeux noirs et creusés.

J'ai découvert ses sculptures au Hang Art à Saffré en 2011. En 2012 j'ai visité une autre exposition de ses œuvres à Nantes et j'ai acheté un petit livre contenant des photographies de ses sculptures réalisées en 2009 et 2010. Je me nourris régulièrement de ces images. La position des corps, leur façon de se recroqueviller contre un semblable me touche infiniment. Quand je regarde cette image en particulier, je pense à mon frère, à nos vies blessées qui, sans se le dire, se soutiennent l'une et l'autre.

## SANS TITRE

Sabine Chagnaud

Tu m'appelles pour entendre une voix familière
sortir de l'ennui
ou simplement parler à quelqu'un
pour qui tu comptes
Tu engages la conversation
ça ne dure pas longtemps
parler est vite
au-delà de tes forces
alors c'est moi
qui fais les questions et les réponses
je meuble
ça ne me pèse pas
Les miettes que tu me donnes sont des rubis
que je mets de côté
pour de plus tristes jours

inédit










https://frequence-sille.org/newsite/2025/05/26/lecho-poetique/
https://www.instagram.com/lechopoetique/
https://www.facebook.com/profile.php?id=61576380422588

Ce numéro ouvre aussi une fenêtre sur le laboratoire de poésie qui le porte

2020. France - 12 N°/
2021. Britain isles - 12 N°/
2022. Iceland - 12 N°/
2023. Archipel Arctique - 12 N°/
2024. Des lieux, des liens et du liant -12 N°/
2025. L'extime du monde -12 N°/
2026. La revue laboratoire poésie -12 N°/

# CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

En 2017, j'ai créé les *Correspondances géopoétiques* qui se présente aujourd'hui comme un laboratoire de poésie dédié à l'extime du monde, en explorant les liens entre espace, territoire et création littéraire.

La revue s'inscrit dans une démarche au long cours jusqu'en 2049. Après le 72e numéro en 2025 qui compte sept ans d'exploration géopoétique, de la France, les îles britanniques, l'Islande, au Québec, le rapport sensible au monde s'intensifie avec la poète Sabine Chagnaud, avec un format renouvelé.

Avec ma lettre extime, un de mes poèmes, un poème d'un poète que j'ai rencontré ou que je souhaite rencontrer, mes propres illustrations et les Pointiplumes, Sabine nous présente sa terre intérieure, un de ses poèmes et une image inspirante.

La revue-laboratoire de poésie est diffusée en ligne sur mon site et peut être téléchargée gratuitement ainsi que les anciens numéros. Pour recevoir chaque numéro, vous pouvez vous abonner.

# LA GÉNÈSE



**Nathalie Buchot**

Tout a commencé entre le Mont-Saint-Michel et le Mont-Blanc. Partie à pied du Mans, avec mon sac à dos, ma tente, mon réchaud et mon chien, à la recherche des poètes vivants, une amie m'avait demandé ce qu'il faudrait mettre dans un sac à dos pour des personnes sans domicile fixe. « Une couverture de survie », lui ai-je répondu aussitôt. Elle a simplement proposé d'y insérer mes poèmes. Quand j'ai réalisé que mes premiers lecteurs seraient des personnes à la rue, j'ai tout de suite dit oui.

Cela avait beaucoup de sens pour moi. J'avais travaillé plus de quinze ans dans le logement social, à l'insertion et au maintien dans le logement. Le jour de la remise des sacs à dos, les bénévoles du Samu social, de la Croix-Rouge et de l'ADMR m'ont invitée à lire un poème. Pendant que je lisais, dans ce premier recueil *15 poèmes pour se tenir bien au chaud*, la lettre que j'avais écrite ainsi que mon poème *Ève*, un plaisir inconnu me parcourait. Au moment de nous quitter, je suis invitée à revenir l'année suivante. Pour être sûre d'être au rendez-vous, durant les douze mois suivants, j'ai envoyé par mail à mes proches, un feuillet intitulé *Vers*, puis *Feuillet de Correspondances,* avec une lettre et un poème, suivis d'un poème d'un ou d'une poète rencontré·e le long de ma traversée pédestre. Remis dans les sacs à dos, le recueil *Correspondances* a été publié cette fois-ci avec un calendrier annuel, car continuer cette correspondance était envisageable.

Il faut pourtant savoir mettre une date de fin à tout projet. En vous écrivant chaque mois, à un jour différent du calendrier d'une année sur l'autre, je vous propose de faire vivre ensemble les *Correspondances géopoétiques* pendant trente ans, jusqu'à atteindre 365 numéros, soit un pour chaque jour de l'année. En poursuivant le chemin à la rencontre des poètes, vers le nord-ouest après le Mont-Saint-Michel, puis par le sud-est via le Mont-Blanc jusqu'au Mans, nous formerons une ronde géopoétique tout autour de la Terre.

# CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES



**Sabine Chagnaud**

Extime (définition Larousse) : Relatif à la part d'intimité qui est volontairement rendue publique (par opposition à intime)
Le premier mouvement de l'extime est vers l'intérieur. En écrivant, j'en suis la direction. J'entre dans mes terres ; une géographie intime faite de cabanes, de chambres d'hôpital, de grottes, de bâtiments abandonnés, de lieux inexplorés. Des œuvres y ont pris place. Elles ont nourri mon imaginaire et ma langue. Je vous convie à un voyage dans cet espace géographique un peu particulier.

Chaque mois, je vous fais entrer dans un de mes lieux intérieurs. Je vous donne le mot-clé pour y entrer, je vous fais rencontrer mon œuvre-source, je vous raconte comment elle est devenue une part de ma terre, je partage un poème ou un texte né en ce lieu.

Née en 1979, j'habite dans la Sarthe. Je construis depuis vingt-cinq ans des projets collectifs impliquant une phase d'écriture. Je travaille actuellement comme conseillère pédagogique à l'Université du Mans, utilisant l'écriture pour ouvrir des possibles aux enseignants et aux étudiants.

**Créations liées à la poésie**
Poèmes publiés dans des revues de poésie et littérature contemporaines : Poésie Rencontre (n°53), N4728 (n°14 et n°17), Décharge (n°140), Verso (n°138), Contre-allées (N°37/38) et sur Remue.net texte « Le mur » .
Articles écrits pour des revues de poésie en ligne : Terre à ciel et Toile de l'Un
Emission radiophonique consacrée à la poésie contemporaine (création et co-animation) L'écho poétique sur Fréquence Sillé.

# CALENDRIER

## CORRESPONDANCES GEOPOETIQUES

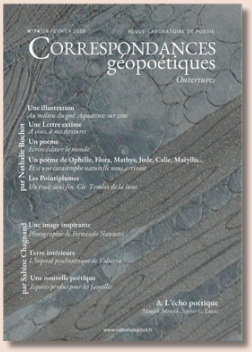
## 2019_2026/2049

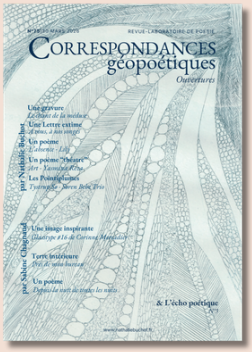



**Parution, à partir du 29 de chaque mois de l'année 2026.**

## 2026. Ouvertures - N°73 à 84





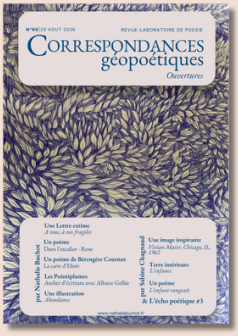










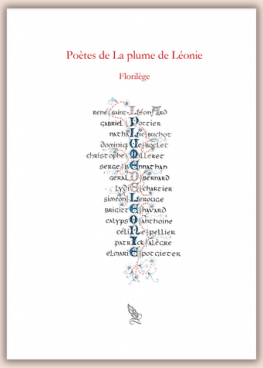



# OUVRAGES ET PUBLICATIONS

www.nathaliebuchot.fr




2026




2025



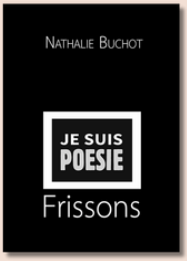

2023



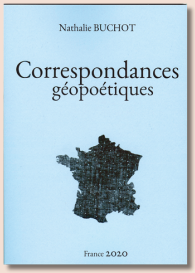

2023




2022




2021




2020

**Chaine You Tube : Nathalie Buchot**
https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418

**Illustrations, conception et réalisation**
**Nathalie Buchot sauf Rubrique Sabine Chagnaud**
**Copies et droits réservés**

**ISSN 2801-815X**
**Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.**

www.nathaliebuchot.fr

Correspondances géopoétiques. N°81. 30 septembre 2026