

N°80 | 29 AOUT 2026

REVUE-LABORATOIRE DE POESIE

CORRESPONDANCES

géopoétiques

Ouvertures

par Nathalie Buchot

Une Lettre extime
A vous, à nos fragiles

Un poème
Dans l'escalier - Rose

Un poème de Bérengère Cournut
La carte d'Elisée

Les Pointiplumes
Atelier d'écriture avec Albane Gellée

Une illustration
Abondance

par Sabine Chagnaud

Une image inspirante
Vivian Maier, Chicago, IL, 1962

Terre intérieure
L'enfance

Un poème
L'enfant rangeait

& L'écho poétique #3

À VOUS, À NOS FRAGILES

Fragiles sont nos histoires familiales, sensibles sont nos corps éprouvés, délicats sont nos sentiments. « *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* » – la formule d'Antoine Lavoisier dans son *Traité élémentaire de chimie* (1789) nous accompagne ici comme une invitation à penser nos fragilités et nos métamorphoses.

La vie est une alchimie. Nos valeurs, nos croyances, nos savoirs, nos projets, nos amours se transforment au même instant où la magie de la fragilité surgit : l'instinct de survie, l'éclair de vie. Le signal est là ! Il n'y a pas de fumée sans feu. Mais saurons-nous interpréter le grand signal et les signes imperceptibles qui nous affaiblissent à petit feu ? Quand bien même nous le détecterions, saurons-nous agir en conséquence ? Ne serait-ce que changer une micro-habitude pour sauver sa peau ? Par exemple, déplacer le tube de dentifrice afin que le cerveau ou le corps ne fonctionne plus tout à fait par automatisme et qu'alors une nouvelle décision puisse émerger. Qu'avons-nous chacune et chacun décidé à l'échelle de nos vies quotidiennes pour vivre avec amour ce qui nous entoure ? Prenons soin de ce « ce » : petit et fragile, il contient néanmoins un infini, une intensité et parfois même, une raison de transformer nos vies.

L'exposition *Poème tombé dans la rivière* s'est prolongée cet été à la Brasserie Septante-Deux. Grâce à vos présences et à vos attentions, elle a rencontré un beau succès et je vous en remercie du fond du coeur. Elle reprend son itinéraire, du 1er au 26 septembre, dans mon restaurant manceau préféré : Station Cité. J'ai aussi le plaisir de vous proposer une première : un atelier d'écriture à mon domicile, à Mézières-sous-Lavardin.

Il sera animé *Entre dedans et dehors* par la poète Albane Gellé, le 10 octobre, de 10h à 17h. Les Pointiplumes ont le plaisir de vous transmettre des informations nécessaires à votre inscription. Sachez déjà que l'atelier alternera des temps d'observation, de récolte de mots et d'écriture entre le dehors et le dedans, la maison, le jardin et la forêt. J'ai hâte de vous accueillir pour cette journée avec Albane.

Pour prolonger votre lecture au-delà de cette lettre extime, je vous invite à découvrir mon poème « Dans l'escalier – Rose », extrait du recueil inédit *Passerelles*, puis le poème de Bérengère Cournut « La carte d'Élisée », issu de son roman en vers *Élise sur les chemins*, inspiré de la vie familiale du géographe Élisée Reclus. Ensuite, vous découvrirez une photographie de Vivian Maier, proposée par Sabine Chagnaud. À la fois drôle et grave, elle montre l'enfance fragile face à l'affirmation d'une féminité haute et pointue. Cette photographie dialogue avec son texte « L'enfance » et son poème « L'enfant rangeait », extrait d'un recueil inédit au titre énigmatique : *À cause du linge aux fenêtres*.

Avec tous mes remerciements pour vos soutiens sans cesse renouvelés, vos espoirs partagés, vos libertés exprimées, vos songes cachés, vos départs souhaités, vos compagnies rassurantes, vos merveilleuses métamorphoses, vos nouvelles adoptions, je vous souhaite de belles découvertes et quelques décisions minuscules qui changent la manière d'habiter notre monde fragile.

DANS L'ESCALIER – ROSE

Nathalie Buchot

Je suis tombée dans l'escalier
Je croyais que l'on me porterait jusqu'à la porte
Je croyais que je verrais le sourire tant espéré
Je croyais que j'apporterais l'amour toute la vie
mais je suis tombée du joli bouquet de mariée
tout en bas de l'escalier de la première marche

J'avais peur d'être piétinée
Je ne pouvais me cacher
Je ne pouvais me lover
J'étais belle pourtant
Immobile, fragile, vulnérable
Qui me verrait sans m'abimer au bas de l'escalier ?

J'ai vu cet oiseau à l'œil vif aux ailes battantes
Je l'ai vu s'approcher
ses deux pattes noires et crochues
se poser devant moi
son bec affuté me saisir
Vol de bouton de Rose

Dans un nid sauvage
au sommet d'un pin sylvestre
tout autour
tout au loin
aucun vautour

Dans ce nid sauvage
au sommet d'un pin sylvestre
L'oiseau à l'œil vif n'a plus jamais été seul
Je me suis fanée auprès de lui.

Poème extrait du recueil inédit *Passerelles*

LA CARTE D'ÉLISÉE

Bérengère Cournut

La lettre d'Onésime est accompagnée
D'une très belle carte dessinée par Élisée
On y voit le trajet qu'ils ont fait
Depuis notre maison jusqu'à l'estuaire
Passant d'abord par la combe en dévers
Puis une dizaine de vallées et de rivières

Tout est minutieusement reporté
Les forêts, les routes et les sentiers
La courbe des reliefs, l'importance des cours d'eau
Le nom des villes, des villages et des hameaux

Là où ils ont dormi, il y a un carré
Là où ils ont mangé, un trait
Partout où ils ont marché, progressé
Et même là où ils se sont égarés
Des pointillés sont tracés

Tout est parfaitement clair –
La seule chose qui m'intrigue
Ce sont de petites zones vierges
Zébrées de minuscules éclairs

S'agit-il de clairières? De déserts ?
Probablement pas, car elles sont souvent lovées
À basse altitude et près de l'eau
Si près de l'eau même
Qu'on imagine là des marais ou des bourbiers -
Mais alors, pourquoi vierges et zébrés d'éclairs ?

Une petite note d'Onésime
Accompagne cette carte :
« Ici, notre trajet aller
Que nous suivrons au retour
Si Élisée ne fait pas la folie
De nous mener par d'autres détours »

Pressant la carte entre mes doigts fébriles
Je saisis ma chance au vol
Et demande à Zéline :
“Douce, belle et tendre mère
Me laisserais-tu aller au-devant de mes frères ?”
Zéline a les yeux qui brillent et la tête en l'air
“Pourquoi pas, ma fille... Tu partiras demain matin
En emportant de la sauge et du romarin”
(...)

Extrait du poème « La carte d'Élisée » dans *Élise sur les chemins*. Ed. Le Tripode, 2021. p89-91

LES POINTIPLUMES

à la découverte des arts géographiques

ATELIER D'ECRITURES POETIQUES

Entre dedans et dehors

animé par Albane Gellé

chez Nathalie Buchot

à Mézières-sous-Lavardin (72)

le samedi 10 octobre 2026

de 10h à 17h

(places limitées à 12 personnes)

tarif : 50 € (réduit 35 €)

déjeuner partagé

Cette journée proposera une alternance de temps de découvertes de textes poétiques et de temps d'écriture, des moments d'observations, de récoltes de sensations dehors en forêt et des moments d'échanges à la maison. L'atelier est ouvert à toutes et à tous, nul besoin d'avoir une pratique d'écriture ni d'avoir déjà participé à un atelier d'écriture. Il suffira de se laisser guider par les mots récoltés et par les consignes d'Albane, pour que se tissent des phrases, entre dedans et dehors. On explorera en effet l'espace poreux qui se situe entre paysage intérieur et géographie extérieure. Ce qui circule de l'un à l'autre, jusqu'à ce que l'un et l'autre parfois se confondent. L'occasion également de découvrir toutes sortes de poètes, d'artistes et de philosophes contemporains, d'ici et de tous les coins du monde, comme Christiane Singer, Christian Bobin, Marie Huot, Gary Lawless, Nanao Sakaki, Antoine Emaz, Reiner Kunze, Patrick Dubost, Dorothee Volut, Josephine Bacon, Alexandre Holan...

Informations sur l'atelier auprès d'Albane :

06 21 70 51 40

www.albanegelle.com

Inscriptions auprès d'Albane ou de Nathalie :

06 85 91 46 86

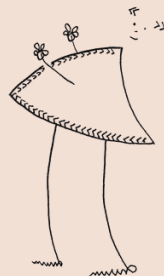
<https://nathaliebuchot.fr/>



Vous avez vu, Archibald et Philomène ! Nous sommes invités à un atelier d'écriture dans une maison sur la planète Terre ?



Oui, Terrèze, je voudrais bien y aller avec vous. Vous viendrez aussi ?



Allez, on y va ! On va s'inscrire. Ecrire avec des Terriens et des Terriennes, ça va nous changer ...



Les Pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Terrèze, intrépide, tient un bon bout de brin féministe et écologiste.

UNE IMAGE INSPIRANTE

Sabine Chagnaud



Vivian Maier, Chicago, Illinois, 18 septembre 1962

Correspondances géopoétiques. N°80. 29 août 2026

TERRE INTÉRIEURE

Sabine Chagnaud

L' enfance

La trajectoire de Vivian Maier est à la fois marquée par une grande discrétion et une activité photographique considérable menée sans chercher à diffuser son œuvre ni à se faire connaître comme artiste.

Elle naît à New York le 1er février 1926, dans une famille franco-américaine. Après la séparation de ses parents, elle passe une partie de son enfance et de son adolescence en France, dans le Champsaur, avant de retourner aux États-Unis en 1938. Elle y travaille comme vendeuse puis comme nourrice auprès de familles aisées. En 1956, elle s'installe définitivement à Chicago, où elle exerce son métier tout en développant une pratique photographique personnelle, notamment avec un Rolleiflex acquis en 1951. Entre 1959 et 1960, elle entreprend un long voyage à travers plusieurs pays. Elle poursuit ensuite son activité de nourrice tout en accumulant une importante production photographique. Elle finit sa vie dans la pauvreté. Retrouvée et aidée par les enfants Gensburg, dont elle a été la nourrice, à la fin des années 1990, elle meurt en maison de repos le 21 avril 2009, à Chicago.

Son œuvre aurait pu rester inconnue sans un incroyable concours de circonstances... Fin 2007, John Maloof, jeune agent immobilier, acquiert aux enchères le contenu d'un box contenant notamment plusieurs milliers de photographies, négatifs et films appartenant à une personne alors inconnue. En 2009, il découvre le nom de Vivian Maier et entreprend des recherches qui le conduisent à retrouver la famille Gensburg. Il commence à reconstituer sa biographie et à organiser, classer et numériser son immense œuvre photographique.

En janvier 2011, il présente une première exposition, *Finding Vivian Maier*, au Chicago Cultural Center, qui connaît un succès immédiat. En 2013, il coproduit un documentaire consacré à sa découverte et à la vie de la photographe. À partir de cette période, l'œuvre de Vivian Maier connaît une reconnaissance internationale et fait l'objet de nombreuses expositions dans les plus grands musées et galeries.

Vivian Maier a photographié surtout des anonymes. Elle prêtait une grande attention aux détails et aux situations, en particulier celles qui font apparaître des contrastes sociaux, ou les situations drôles ou insolites. Ayant longtemps côtoyé l'enfance par son travail, elle en a fait un de ses thèmes privilégiés.

L'image que je présente ici me touche par son cadrage : la photographie s'est placée très bas pour épouser la hauteur du regard d'un enfant et projeter le spectateur dans le monde particulier de cet âge. Le contraste entre la taille de l'adulte et de l'enfant est renforcé par le noir et le blanc. Le lien qui les unit est matérialisé par la petite main qui empoigne fermement la jupe de la mère, qui lui tourne le dos.

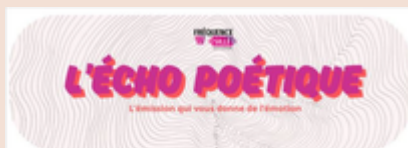
Je trouve cette photographie poignante parce qu'elle fait apparaître de manière criante la disproportion des places entre l'adulte et l'enfant, thème que je reprends souvent dans mes poèmes.

L'ENFANT RANGEAIT

Sabine Chagnaud

L'enfant rangeait
des coquelicots sur le seuil
Derrière lui un chien furieux
secouait sa chaîne
Un chauffeur refermait sa vitre
Une voix de femme criait n'entre pas
Les fleurs se flétrissaient
et le front de l'enfant
avait des marques blanches
Il restait sous le porche
jusqu'au retour du père
Une lampe l'éclairait
faiblement

Extrait du recueil inédit *A cause du linge aux fenêtres*



L'écho poétique

Découvrez L'écho Poétique, une toute nouvelle émission créée par Sabine Chagnaud, Nathalie Buchot et Virginie Lelapere. Pour ce premier épisode, deux rubriques nous ont été présentées, ainsi qu'un coup de...

■ Fréquence Sillé / May 26, 2025



L'écho poétique - émission d'automne

Listen to L'écho poétique - émission d'automne by Fréquence Sillé on hearthis.at
Pour son émission d'automne, L'Écho Poétique vous invite à un véritable voyage au cœur de la création poétique contemporaine...

■ Fréquence Sillé / Dec 5, 2025



L'écho poétique - émission d'hiver.

Consigne d'écriture inspirée du recueil Visite au petit matin de Marie Huot : Je vous propose de raconter vous aussi une « Visite », de manière poétique. D'abord, définissez cette visite. Notez...

■ Fréquence Sillé / Mar 17



<https://frequence-sille.org/newsite/2025/05/26/lecho-poetique/>

<https://www.instagram.com/lechopoetique/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61576380422588>

Correspondances géopoétiques. N°80. 29 août 2026

Ce numéro ouvre aussi une fenêtre sur le laboratoire de poésie
qui le porte : son histoire, ses chemins et son désir de durer.

2020. France - 12 N°/
2021. Britain isles - 12 N°/
2022. Iceland - 12 N°/
2023. Archipel Arctique - 12 N°/
2024. Des lieux, des liens et du liant - 12 N°/
2025. L'extime du monde - 12 N°/
2026. La revue laboratoire poésie - 12 N°/

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

En 2017, j'ai créé les *Correspondances géopoétiques* qui se présente aujourd'hui comme un laboratoire de poésie dédié à l'extime du monde, en explorant les liens entre espace, territoire et création littéraire.

La revue s'inscrit dans une démarche au long cours jusqu'en 2049. Après le 72e numéro en 2025 qui compte sept ans d'exploration géopoétique, de la France, les îles britanniques, l'Islande, au Québec, le rapport sensible au monde s'intensifie avec la poète Sabine Chagnaud, avec un format renouvelé.

Avec ma lettre extime, un de mes poèmes, un poème d'un poète que j'ai rencontré ou que je souhaite rencontrer, mes propres illustrations et les Pointiplumes, Sabine nous présente sa terre intérieure, un de ses poèmes et une image inspirante.

La revue-laboratoire de poésie est diffusée en ligne sur [mon site](#) et peut être téléchargée gratuitement ainsi que les anciens numéros. Pour recevoir chaque numéro, vous pouvez vous [abonner](#).

LA GÉNÈSE



Nathalie Buchot

Tout a commencé entre le Mont-Saint-Michel et le Mont-Blanc. Partie à pied du Mans, avec mon sac à dos, ma tente, mon réchaud et mon chien, à la recherche des poètes vivants, une amie m'avait demandé ce qu'il faudrait mettre dans un sac à dos pour des personnes sans domicile fixe. « Une couverture de survie », lui ai-je répondu aussitôt. Elle a simplement proposé d'y insérer mes poèmes. Quand j'ai réalisé que mes premiers lecteurs seraient des personnes à la rue, j'ai tout de suite dit oui.

Cela avait beaucoup de sens pour moi. J'avais travaillé plus de quinze ans dans le logement social, à l'insertion et au maintien dans le logement. Le jour de la remise des sacs à dos, les bénévoles du Samu social, de la Croix-Rouge et de l'ADMR m'ont invitée à lire un poème. Pendant que je lisais, dans ce premier recueil *15 poèmes pour se tenir bien au chaud*, la lettre que j'avais écrite ainsi que mon poème *Ève*, un plaisir inconnu me parcourait. Au moment de nous quitter, je suis invitée à revenir l'année suivante. Pour être sûre d'être au rendez-vous, durant les douze mois suivants, j'ai envoyé par mail à mes proches, un feuillet intitulé *Vers*, puis *Feuillet de Correspondances*, avec une lettre et un poème, suivis d'un poème d'un ou d'une poète rencontré-e le long de ma traversée pédestre. Remis dans les sacs à dos, le recueil *Correspondances* a été publié cette fois-ci avec un calendrier annuel, car continuer cette correspondance était envisageable.

Il faut pourtant savoir mettre une date de fin à tout projet. En vous écrivant chaque mois, à un jour différent du calendrier d'une année sur l'autre, je vous propose de faire vivre ensemble les *Correspondances géopoétiques* pendant trente ans, jusqu'à atteindre 365 numéros, soit un pour chaque jour de l'année. En poursuivant le chemin à la rencontre des poètes, vers le nord-ouest après le Mont-Saint-Michel, puis par le sud-est via le Mont-Blanc jusqu'au Mans, nous formerons une ronde géopoétique tout autour de la Terre.

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES



Sabine Chagnaud

Extime (définition Larousse) : Relatif à la part d'intimité qui est volontairement rendue publique (par opposition à intime)

Le premier mouvement de l'extime est vers l'intérieur. En écrivant, j'en suis la direction. J'entre dans mes terres ; une géographie intime faite de cabanes, de chambres d'hôpital, de grottes, de bâtiments abandonnés, de lieux inexplorés. Des œuvres y ont pris place. Elles ont nourri mon imaginaire et ma langue. Je vous convie à un voyage dans cet espace géographique un peu particulier.

Chaque mois, je vous fais entrer dans un de mes lieux intérieurs. Je vous donne le mot-clé pour y entrer, je vous fais rencontrer mon œuvre-source, je vous raconte comment elle est devenue une part de ma terre, je partage un poème ou un texte né en ce lieu.

Née en 1979, j'habite dans la Sarthe. Je construis depuis vingt-cinq ans des projets collectifs impliquant une phase d'écriture. Je travaille actuellement comme conseillère pédagogique à l'Université du Mans, utilisant l'écriture pour ouvrir des possibles aux enseignants et aux étudiants.

Créations liées à la poésie

Poèmes publiés dans des revues de poésie et littérature contemporaines : Poésie Rencontre (n°53), N4728 (n°14 et n°17), Décharge (n°140), Verso (n°138), Contre-allées (N°37/38) et sur Remue.net texte « Le mur » .

Articles écrits pour des revues de poésie en ligne : [Terre à ciel](#) et [Toile de l'Un](#)

Emission radiophonique consacrée à la poésie contemporaine (création et co-animation)

L'écho poétique sur [Fréquence Sillé](#).

CALENDRIER

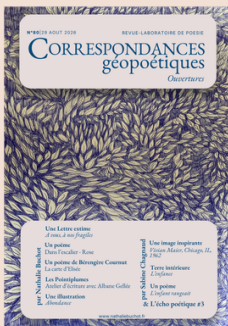
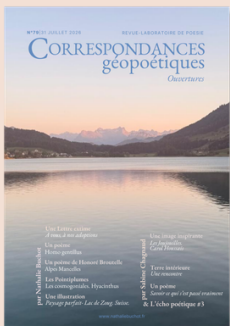
CORRESPONDANCES GEOPOETIQUES

2019_2026/2049

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	730001, à vos points	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31

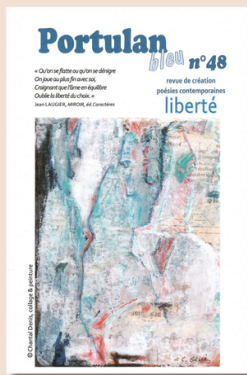
Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31

Parution, à partir du 29 de chaque mois de l'année 2026.

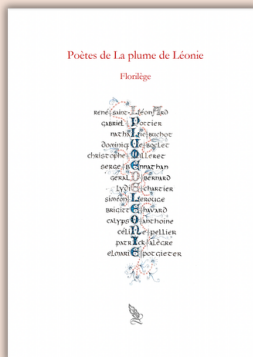


OUVRAGES ET PUBLICATIONS

www.nathaliebuchot.fr



2026



2025



2023



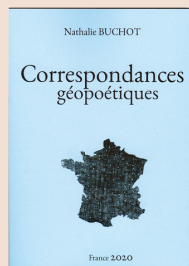
2023



2022



2021

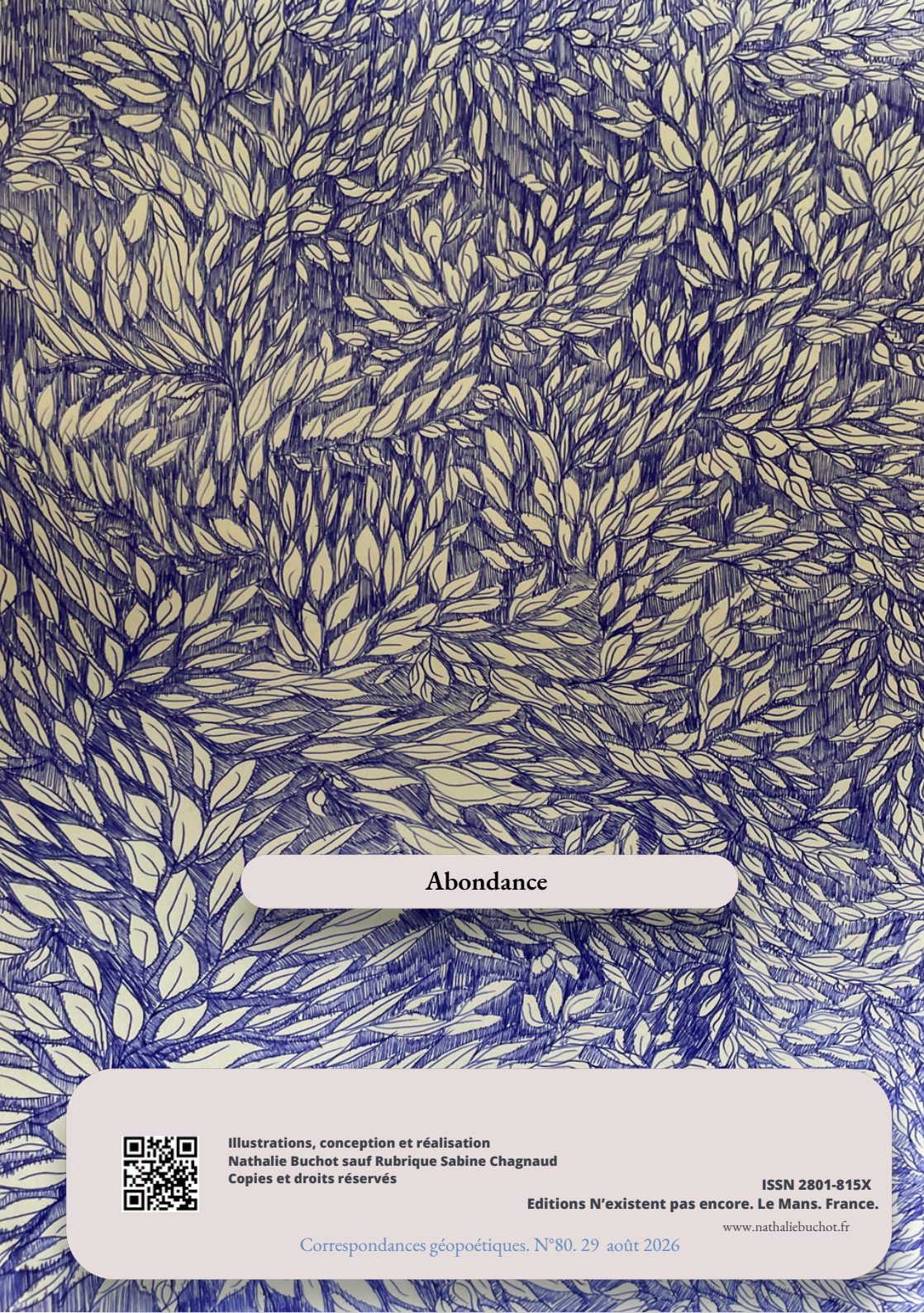


2020

Chaine You Tube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

Correspondances géopoétiques. N°80. 29 août 2026



Abondance



Illustrations, conception et réalisation
Nathalie Buchot sauf Rubrique Sabine Chagnaud
Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X
Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.

www.nathaliebuchot.fr

Correspondances géopoétiques. N°80. 29 août 2026