

CORRESPONDANCES géopoétiques

Ouvertures

par Nathalie Buchot

Une Lettre extime
A vous, à nos adoptions

Un poème
Homo gentillus

Un poème de Honoré Broutelle
Alpes Mancelles

Les Pointiplumes
Les cosmogoniales. Hyacinthus

Une illustration
Paysage parfait- Lac de Zoug, Suisse.

par Sabine Chagnaud
& L'écho poétique #3

Une image inspirante
Les Joujouilles.
Carol Houssais

Terre intérieure
Une rencontre

Un poème
Savoir ce qui s'est passé vraiment

À VOUS, À NOS ADOPTIONS

Cet été, le monde brûle encore. Les incendies, les catastrophes, les guerres durables, les sécheresses, les masses de déchets, les violences politiques et les injustices climatiques se répondent dans un même fracas, comme si notre époque avait choisi son camp, celui de la destruction de la Terre.

Je continue de croire en l'humain, ce mammifère grand prédateur et destructeur du monde. Je continue à croire en sa capacité à se transformer. Depuis quelques temps, une figure m'accompagne. Après *Homo detritus*, lu chez Baptiste Monsaingeon, et après *Homo rudus*, né dans le sillage de mes ateliers rudophilo, ce dont je vous ai parlé dans ma lettre extime du mois dernier, un autre personnage est apparu plus nettement sous ma plume estivale et vacancière dans le Tyrol suisse, autrichien et italien : *Homo gentillus*. Avec ces deux ailes, il ne vient ni effacer la gravité du temps, ni rassurer à bon compte, ni faire la morale. Il désigne plutôt une posture à adopter pour le futur de la planète : celle d'un humain capable d'humilité, d'attention, de douceur active, de responsabilité terrestre.

Notre maison brûle, nous le savons depuis longtemps et nous regardons ailleurs. Nous avons essayé les révoltes, les révolutions, les innovations, la paix, la justice, l'amour, la guerre, les catastrophes, le déni, la terreur... Il nous reste peut-être à tenter d'adopter une posture trop souvent dévaluée, celle de la gentillesse. Ainsi, aux côtés d'*Homo detritus*, qui jette et détruit, et d'*Homo rudus*, qui pense au bord des décombres, apparaît un autre cousin, qui apprend à se sentir plus petit que le monde afin d'en partager la grandeur. Arne Næss, philosophe de l'écologie profonde, l'écrivit très simplement : « *Plus on se sent petit devant la montagne, plus on partage sa grandeur. Je ne sais pas pourquoi il en va ainsi* ».

La grandeur ne serait plus dans la domination mais dans une juste relation. Et si l'humain devenait intentionnellement gentil ? Que serait un monde de gentils ? Le mot ennui vous vient sans doute à l'esprit. À tort. Vivre avec des gentils, c'est rire à gorge déployée tant leurs remarques vous paraissent incongrues ou ingénues. Leur gentillesse n'est pas faiblesse ; elle est une force d'hospitalité, une manière de ne pas ajouter de violence au fracas du monde qui nous entoure.

Je cherche depuis un certain temps à transformer mon écriture en écologie profonde, en condensé de vie. Vous trouverez après mon poème *Homo Gentillus* celui d'Honoré Broutelle, poète et graveur des paysages sarthois, dont les *Alpes mancelles* répondent discrètement au désir de montagne évoqué par Næss. Puis vous entrerez dans l'univers de Sabine Chagnaud, qui nous conduit vers les *Joujouilles* de Carol Houssais et vers une *Terre intérieure* traversée de blessures, de tendresse et de voix retrouvées. Là encore, il sera question d'adoption : adopter des œuvres, des poupées, des lieux, des récits, comme autant de manières d'accueillir ce qui fut un jour abandonné. Enfin, les Pointiplumes vous feront écho au monde que nous vivons actuellement même s'il a déjà été pensé par Lucrèce et Philon extrait de mon roman graphique préféré, *Les Cosmogoniales, un chant de Silène* de Hyacinthus.

Avec tous mes remerciements pour vos soutiens, vos espoirs, vos libertés, vos songes, vos départs, vos compagnies, je vous souhaite un été plein de métamorphoses et d'adoptions nouvelles.

HOMO GENTILLUS

Nathalie Buchot

Incendies, catastrophes
Encore et encore
Ce n'est pas encore fini
Catastrophes et guerres durables

Le monde a choisi son camp
Détruire la terre
A tort vivre l'apocalypse
Encore et encore

Pourtant croire en l'humain
ce mammifère grand destructeur du monde est toujours possible
Croire encore à son humilité, à son intelligence terrestre
Devenir homo gentillus

Poème inédit

ALPES MANCELLES

Honoré Broutelle

Loin de mon toit, pourquoi donc pérégrinerais-je
vers le pays des édélweiss et des glaciers,
vers le lac de Lucerne aux chatoiements d'acier,
vers la Jungfrau que l'ouragan brutal assiège,

puisque j'ai, près d'ici, montagneux et sourciers,
élogiés dans maints livres et florilèges,
les rocs du Haut-Fourché sans tempête de neige,
sans pic abrupt où n'atteint pas le chevrier ?

Sur les coteaux boisés, alpe en miniature,
dont mousses et gramen veloutent l'ossature,
j'irai, des ruisselets jaseurs, oiïr la voix.

Combien d'aulerques citadins ont fait ce rêve,
plus fiers, après qu'ils ont vécu, qu'un Genevois
qui s'en vient du Mont-Blanc ou du roi de Salève

*Poèmes Sarthois - Couronné par l'Académie Française - 2ème édition, 1945
Vannes, Maison française d'art et d'édition, 1ère édition, 1923. p42*

LES POINTIPLUMES

à la découverte des arts géographiques

Les Cosmogoniales. Un chant de Silène. Hyacinthus p41

Homo gentillus réussira-t'il
à inventer un monde
qui ne s'écroule pas tout à fait. »



*Vna dies dabit exitio multosque per annos
Sustentata ruet moles et machina mundi*

« Un seul jour livrera tout à la destruction ; et après tant
d'années cette lourde machine du monde s'écroulera. »
(LUCRÈCE, *De la nature des choses*, V, v. 95-96.)

... ἐξ ἧς ὅαλιν ἀναγέννησιν κόσμου
συνιοτασθαι ὠρομηθεία τοῦ τεχνίτου

« De là se produit à nouveau une naissance nouvelle
du monde grâce à la prévoyance de son artisan. »
(PHILON, *Sur l'incorruptibilité du monde*, III, § 8.)



Les Pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Terrèze, intrépide, tient un bon bout de brin féministe et écologiste.

UNE IMAGE INSPIRANTE

Sabine Chagnaud



Les Joujouilles de Carol Houssais. Photo F. Chauvet

TERRE INTERIEURE

Sabine Chagnaud

Je n'ai jamais rencontré Carol Houssais, et j'ai pu constater qu'on trouve très peu de choses sur elle sur internet, ce qui me rend d'autant plus précieux le souvenir que j'ai de cette exposition en 2009 au Hang Art à Saffré, où une salle était dédiée à la présentation de 1000 poupées blanches appelées « Joujouilles », installées sur une structure en grillage qui prenait toute la pièce. François Chauvet, le maître des lieux, nous avait raconté le traumatisme fondateur à l'origine de ce travail : née en 1955, Carol Houssais est abandonnée par sa mère qui la confie à une famille ouvrière qui la maltraite. Elle fabrique sa première poupée à l'aide de bouts de tissu et de ficelle à l'âge de 7 ans. Elle reprend cette activité de manière frénétique le 29 juillet 1999, jour exact de la mort de sa mère. Ce rituel créatif s'est imposé à elle comme un mécanisme de survie. On parle à son propos d'une production monumentale, puisqu'en seulement neuf ans elle donne vie à 17000 Joujouilles qu'elle installe en les regroupant sur des structures en grillage ou des piquets en bois, telles des stèles funéraires ou des mausolées. Cette activité obsessionnelle me frappe par sa constance. Elle manifeste à la fois la réalité déchirante d'une demande d'amour sans écho, et une capacité de tendresse infinie. L'installation au Hang Art était intitulée « Les os blanchis ou les mille Vies du Grand Ancêtre », manière de s'inscrire dans une histoire qui dépasse la simple histoire de l'artiste. Pour symboliser cela, lors de cette exposition il était possible d'adopter une Joujouille, moyennant un certain prix et la rédaction d'un contrat d'adoption.

Je n'ai pas adopté de Joujouille, j'étais trop émue pour le faire.

TERRE INTERIEURE

Sabine Chagnaud

Les poupées ont beaucoup peuplé mes écrits et le font encore, de la poupée-marionnette à la poupée-bénédiction offerte par sa mère mourante à Vassilissa dans le conte Vassilissa-La-Très-Sage. Ecrivant, c'est comme si je tenais une de ces poupées sur mes genoux. Elle bouge et m'effraie un peu, mais je suis ses indications. J'ai appris à lui faire confiance.

SAVOIR CE QUI S'EST PASSÉ VRAIMENT

Sabine Chagnaud

Savoir ce qui s'est passé vraiment
tu mesures le ridicule

Quelques bribes parviennent
on risquerait de mal traduire
alors se taire

Avec la haine à peine visible
je me borde
je passe sur moi son bon plaisir

Mais faire quelque chose
pour sortir de là
revenir sur ma décision
ne pas me laisser
ramener à la maison
ne pas la trouver belle
ne pas la trouver
désirable

Trouver le point où je deviens
poupée de protection
pour moi même

Inédit.



L'écho poétique

Découvrez L'écho Poétique, une toute nouvelle émission créée par Sabine Chagnaud, Nathalie Buchot et Virginie Lelapere. Pour ce premier épisode, deux rubriques nous ont été présentées, ainsi qu'un coup de...

Fréquence Sillé / May 26, 2025



L'écho poétique - émission d'automne

Listen to L'écho poétique - émission d'automne by Fréquence Sillé on hearthis.at. Pour son émission d'automne, L'Écho Poétique nous invite à un véritable voyage au cœur de la création poétique contemporaine...

Fréquence Sillé / Dec 5, 2025



L'écho poétique - émission d'hiver.

Consigne d'écriture inspirée du recueil Visite au petit matin de Marie Huot : Je vous propose de raconter vous aussi une « Visite », de manière poétique. D'abord, définissez cette visite. Notez...

Fréquence Sillé / Mar 17



<https://frequence-sille.org/newsite/2025/05/26/lecho-poetique/>

<https://www.instagram.com/lechopoetique/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61576380422588>

Correspondances géopoétiques. N°79. 31 juillet 2026

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

En 2017, j'ai créé les Correspondances géopoétiques qui se présente aujourd'hui comme un laboratoire de poésie dédié à l'extime du monde, en explorant les liens entre espace, territoire et création littéraire.

La revue s'inscrit dans une démarche au long cours jusqu'en 2049. Après le 72e numéro en 2025 qui compte sept ans d'exploration géopoétique, de la France, les îles britanniques, l'Islande, au Québec, le rapport sensible au monde s'intensifie avec la poète Sabine Chagnaud, avec un format renouvelé.

Avec ma lettre extime, un de mes poèmes, un poème d'un poète que j'ai rencontré ou que je souhaite rencontrer, mes propres illustrations et les Pointiplumes, Sabine nous présente sa terre intérieure, un de ces poèmes et une image inspirante.

La revue-laboratoire de poésie est diffusée en ligne sur [mon site](#) et peut être téléchargée gratuitement ainsi que les anciens numéros. Pour recevoir chaque numéro, vous pouvez vous [abonner](#).

2020. France-12 N° /

2021. Britain isles -12 N°/

2022. Iceland-12 N°/

2023. Archipel Arctique-12N°/

2024. Des lieux, des liens et du liant-12 N°/

2025. L'extime du monde-12 N° /

2026. La revue laboratoire poésie-12 N° /

LA GÉNÈSE



Nathalie Buchot

Tout a commencé entre le Mont-Saint-Michel et le Mont-Blanc. Partie à pied du Mans, avec mon sac à dos, ma tente, mon réchaud et mon chien, à la recherche des poètes vivants, une amie m'avait demandé ce qu'il faudrait mettre dans un sac à dos pour des personnes sans domicile fixe. « Une couverture de survie », lui ai-je répondu aussitôt. Elle a simplement proposé d'y insérer mes poèmes. Quand j'ai réalisé que mes premiers lecteurs seraient des personnes à la rue, j'ai tout de suite dit oui.

Cela avait beaucoup de sens pour moi. J'avais travaillé plus de quinze ans dans le logement social, à l'insertion et au maintien dans le logement. Le jour de la remise des sacs à dos, les bénévoles du Samu social, de la Croix-Rouge et de l'ADMR m'ont invitée à lire un poème. Pendant que je lisais, dans ce premier recueil *15 poèmes pour se tenir bien au chaud*, la lettre que j'avais écrite ainsi que mon poème *Ève*, un plaisir inconnu me parcourait. Au moment de nous quitter, je suis invitée à revenir l'année suivante. Pour être sûre d'être au rendez-vous, durant les douze mois suivants, j'ai envoyé par mail à mes proches, un feuillet intitulé *Vers*, puis *Feuillet de Correspondances*, avec une lettre et un poème, suivis d'un poème d'un ou d'une poète rencontré-e le long de ma traversée pédestre. Remis dans les sacs à dos, le recueil *Correspondances* a été publié cette fois-ci avec un calendrier annuel, car continuer cette correspondance était envisageable.

Il faut pourtant savoir mettre une date de fin à tout projet. En vous écrivant chaque mois, à un jour différent du calendrier d'une année sur l'autre, je vous propose de faire vivre ensemble les *Correspondances géopoétiques* pendant trente ans, jusqu'à atteindre 365 numéros, soit un pour chaque jour de l'année. En poursuivant le chemin à la rencontre des poètes, vers le nord-ouest après le Mont-Saint-Michel, puis par le sud-est via le Mont-Blanc jusqu'au Mans, nous formerons une ronde géopoétique tout autour de la Terre.

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES



Sabine Chagnaud

Extime (définition Larousse) : Relatif à la part d'intimité qui est volontairement rendue publique (par opposition à intime)

Le premier mouvement de l'extime est vers l'intérieur. En écrivant, j'en suis la direction. J'entre dans mes terres ; une géographie intime faite de cabanes, de chambres d'hôpital, de grottes, de bâtiments abandonnés, de lieux inexplorés. Des œuvres y ont pris place. Elles ont nourri mon imaginaire et ma langue. Je vous convie à un voyage dans cet espace géographique un peu particulier.

Chaque mois, je vous fais entrer dans un de mes lieux intérieurs. Je vous donne le mot-clé pour y entrer, je vous fais rencontrer mon œuvre-source, je vous raconte comment elle est devenue une part de ma terre, je partage un poème ou un texte né en ce lieu.

Née en 1979, j'habite dans la Sarthe. Je construis depuis vingt-cinq ans des projets collectifs impliquant une phase d'écriture. Je travaille actuellement comme conseillère pédagogique à l'Université du Mans, utilisant l'écriture pour ouvrir des possibles aux enseignants et aux étudiants.

Créations liées à la poésie

Poèmes publiés dans des revues de poésie et littérature contemporaines : Poésie Rencontre (n°53), N4728 (n°14 et n°17), Décharge (n°140), Verso (n°138), Contre-allées (N°37/38) et sur Remue.net texte « Le mur » .

Articles écrits pour des revues de poésie en ligne : [Terre à ciel](#) et [Toile de l'Un](#)

Emission radiophonique consacrée à la poésie contemporaine (création et co-animation)

L'écho poétique sur [Fréquence Sillé](#).

CALENDRIER

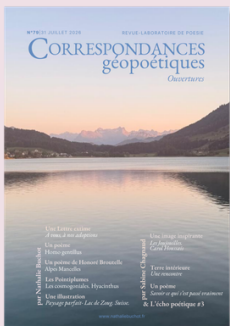
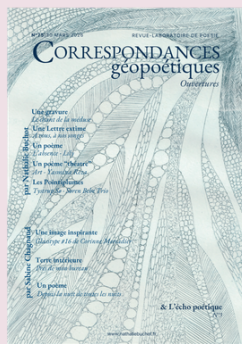
CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

2019_2026/2049

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6 700001, à vos points	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8 90019, à vos véhicules	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10 1002021, à vos accoutrements
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12 20000, à vos organes	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14 20019, à vos colonnes	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17 200021, à vos objets	17	17 200021, à vos enfants	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20 20019, à vos printemps	20 20019, à vos piques	20	20
21	21 200021, à vos progrès	21	21 200021, à vos sentiers	21	21
22	22 200021, à vos souffles	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23 20000, à vos cartes
24	24 20000, à vos épreuves	24	24	24	24 20000, à vos carnets
25	25 20000, à vos points-doutes	25 20000, à vos terres	25 20000, à vos amants	25 20000, à vos rencontres	25 20000, à vos défis
26	26 20000, à vos expériences	26 20000, à vos correspondances	26 20000, à vos paroles	26 20000, à vos colliers	26 20000, à vos chemises graphiques
27	27 20000, à vos souffles	27 20000, à vos chaises	27 20000, à vos frontières	27 20000, à vos souffles	27 20000, à vos conversations
28	28 20000, à vos souffles	28 20000, à vos souffles	28	28 20000, à vos souffles	28 20000, à vos souffles
29	29 20000, à vos souffles	29 20000, à vos souffles	29	29	29
30	30 20000, à vos souffles	30	30	30	30
31	31 20000, à vos souffles	31 20000, à vos souffles	31	31 20000, à vos points d'après	31

Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	1	1	1	1	1 70019, à vos les capitaines
2	2	2 70019, à vos poésies	2	2	2 70000, à vos très objets et en 00
3	3	3	3	3	3 70000, à vos départs
4	4	4	4	4 70002, à vos écoules	4 70002, à vos bibbes
5	5	5	5	5	5 70002, à vos souffles
6	6	6	6	6	6 70002, à vos souffles
7	7	7	7 70002, à vos paroles	7	7 70002, à vos souffles
8	8	8	8	8 70019, à vos identités	8
9	9 70019, à vos humeurs	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13 20000, à vos prières	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15 70002, à vos bibbes	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17 70019, à vos richesses	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19 70019, à vos intertextes	19	19	19	19
20	20	20	20	20 200021, à vos wats	20
21	21 70000, à vos livres	21 200021, à vos envies	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25 70002, à vos pleurs	25 70002, à vos tristesses	25 70002, à vos réflexions	25 70002, à vos propositions	25
26	26 70002, à vos pleurs	26 70002, à vos bonnets	26 70002, à vos trophées	26 70002, à vos infamies	26
27	27 70002, à vos pleurs	27 70002, à vos traverses	27 70002, à vos réflexions	27 70002, à vos souffles	27
28	28 70002, à vos pleurs	28 70002, à vos traverses	28 70002, à vos traverses	28	28
29	29 70002, à vos pleurs	29 70002, à vos traverses	29 70002, à vos traverses	29	29
30	30 70002, à vos pleurs	30	30	30	30
31	31 70002, à vos pleurs	31 70002, à vos traverses	31	31	31

Parution, tous les 31 de chaque mois de l'année 2026, sauf exception.

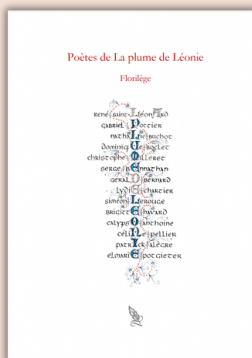


OUVRAGES ET PUBLICATIONS

www.nathaliebuchot.fr



2026



2025



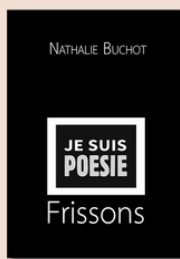
2023



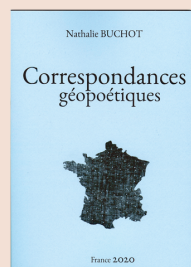
2023



2022



2021



2020

Chaine You Tube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

Correspondances géopoétiques. N°79. 31 juillet 2026



Suisse - Lac de Zoug



Illustrations, conception et réalisation
Nathalie Buchot sauf Rubrique Sabine Chagnaud
Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X
Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.

www.nathaliebuchot.fr

Correspondances géopoétiques. N°78. 30 juin 2026