

CORRESPONDANCES géopoétiques

Ouvertures

par Nathalie Buchot

Une gravure

Le chant de la méduse

Une Lettre extime

A vous, à nos départs

Un poème

Mes idées ménagères - Axelle

Deux poèmes

Dans la cour, Fresnay-sur-Sarthe

Siméon lerouge

Les Pointiplumes

Volume horaire - Siméon Lerouge

par Sabine Chagnaud

Une image inspirante

Morningside Home for Women
Gregory Crewdson

Terre intérieure

Le rêve américain

Deux poèmes

Sans titre

& L'écho poétique

N°3

À VOUS, À NOS DEPARTS

Sur le point de départ, les larmes tombent en paquet de mer. Le point de départ est un nœud existentiel où joie et peur se heurtent. Partir pour le meilleur ou pour le pire, partir pour revenir là où tout a basculé. Partir est souvent une épreuve qui se cristallise en un seul point ; le point de départ. Un accident est si vite arrivé. Si tant de choses, tant d'événements, tant de circonstances peuvent être maîtrisées pour être évitées, un excès de bonheur, de confiance ou de fierté se manifeste et c'est finalement le syndrome du paradis qui vous emporte.

Pendant les vacances, vous tombez malade. Pendant un week-end bien mérité, un grave accident arrive. Pendant l'oral tant préparé, la gorge est sèche, c'est la panne. Les vacances sont ratées, le repos espéré se fera finalement à l'hôpital et le diplôme est remis à la case départ. Chacun en conclura qu'il n'y a rien à faire. Dès que le bonheur pointe son nez, il arrive un malheur. Adeptes du syndrome du paradis, quand vous êtes heureux, je ne peux que conseiller de rester vigilant. Bien que vous soyez plein de joie, de vitalité, c'est le moment de vous reposer. Soyez en certains, vous n'avez pas la poisse. C'est toute la pression du bonheur qui va provoquer ce malheur irrémédiable. Le syndrome du paradis côtoie également le syndrome du bonheur joliment nommé chérophobie, du grec *khaïro*, « se réjouir » et la peur du succès nommée syndrome de Jonas. Peu importe, vous arrivez aux mêmes résultats : l'autosabotage comme pour vous faire confirmer une énième fois, une croyance mal placée : vous n'êtes pas capable d'être heureux et vous n'êtes pas capable

de réussir parce que réussir, ça signifie un nouveau départ, un changement de vie et que le succès fait peur. Vous restez sur le point de départ sans pouvoir aller plus loin. Moi-même, je fais partie de ces gens dont le succès fait peur. J'ai besoin de beaucoup de temps pour apprécier chaque petite victoire parce que chaque petite victoire me procure une immense joie que je dois canaliser.

Accepter un nouveau départ dans une vie heureuse demande cette nécessaire prise de conscience au risque d'écrire des poèmes de ménagères comme Axelle, cette Elle qui fait partie de mes poèmes ou encore de vous emmener dans des temps de réflexion ou d'hésitation d'avant départ, comme nous le propose Sabine Chagnaud. Deux membres du café poésie de Sillé et poètes de la Plume de Léonie, Siméon Lerouge et Bertrand Lançon ont eu de leur côté le courage de donner un nouveau départ à leurs poèmes avec la création de la maison d'édition associative La Renouée que je vous invite à découvrir, à travers les extraits du recueil de Siméon Lerouge "Volume horaire". Les Pointiplumes vous présenteront plus en détail les arts géographiques et poétiques de Siméon Lerouge.

Avec tous mes remerciements pour vos soutiens, vos espoirs, vos libertés, vos songes, en vous souhaitant que vos départs défassent les nœuds, en ce mai de ponts et de passages, je vous attends le 6 juin, à 18h, à la Septante-deux pour mon premier vernissage de mon exposition "Poème-tombé-dans-la-rivière. Aquatintes et poésie", à la Septante-deux, au Mans.

MES IDEES MÉNAGÈRES – AXELLE

Nathalie Buchot

Je passe le balai et la chiffonnette
J'écoute France-Culture ou France-Inter puis RFI
et zappe le sol de mon esprit

Je hume la vapeur âcre et douce de mon thé fumé
titille du bout de ma langue chaude
la pulpe d'une écorce d'orange amère

Belle aimée d'hier
je suis devenue la femme
de ménage de son foyer

Je me mets à compter le nombre d'heures passées
à nettoyer et à ramasser les immondices
plutôt qu'à écrire mes poèmes
plutôt qu'à faire société et humanité
plutôt même que d'être sur scène

Je plie le linge sec de la semaine
Personne dans la maisonnée n'aura l'idée de le ranger
Personne ne sait ranger le linge aussi bien que moi
Je récure la salle de bain
J'aime le propre

Je me prends à penser
que j'aimerais que l'on s'occupe
de mon époux
de ranger ses affaires à lui
de lui montrer comment faire

Il faut vraiment tout faire
même enseigner les tâches ménagères

Les temps féminins changeront
lorsque les hommes pourront transmettre
leurs savoir-faire ménagers et nourriciers

Pour lui ranger avec moi
est une perte de chiffre d'affaires
Si je ne récolte que miettes de pain
poussières d'étoiles et chimères
j'ai pourtant besoin d'une maison nette et claire

Combien dois-je vendre de recueils de poèmes
pour m'offrir des heures sans ménage à faire
sachant qu'un recueil se vend à l'arrondi
deux fois moins qu'une heure ménagère

La nuit dernière
j'ai pensé
vendre la maison n'est pas une bonne idée

Une autre nuit
j'ai pensé
en cas de guerre une cave est nécessaire
vaut mieux avoir un abri sous terre

Cette nuit
j'ai pensé
ranger la cave pourrait être une bonne idée

Aujourd'hui
j'ai peur de cette guerre qui s'approche
à coups de drones à canon et de menace nucléaire

Je hais mes idées ménagères

Je passe le balai
enlève la poussière
range les affaires

Je continue de penser

La guerre envahit le monde
La guerre est entrée dans ma maison
Chacun dans son camp
Chacun dans sa chambre
Chacun son armoire

Je ne rangerai plus ses affaires
J'écrirai mes poèmes de ménagère
que je cacherai dans la cave

Nathalie Buchot, Inédit.

VOLUME HORAIRE

Siméon Lerouge

Dans la cour, le 26/06/24 à 16h56

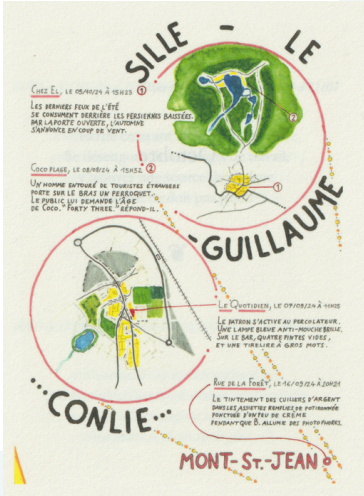
En frottant un brin de romarin
entre le pouce et l'index,
je lis un manuel de géologie
décrivant la formation de la lune

Fresnay-sur-Sarthe, le 25/07/24 à 8h08

Réveillé au chant soudain des oiseaux,
portières ouvertes, dans le coffre aménagé
de la voiture. Le matelas attendait
cet instant pour paraître enfin confortable.

LES POINTIPLUMES

à la découverte des arts géographiques



Siméon Lerouge a cette particularité d'écrire des instantanés de poésie, des vers vifs comme un éclair travaillé dans un ciel d'orage ou un rai de soleil traversant un vitrail de la nef d'une chapelle d'église. Lire sa poésie nous transporte dans des micro espaces en un minimum de temps. Lire "Volume horaire", c'est vivre un nombre de départs conséquents, c'est un voyage de proximité en dehors du temps bien qu'il soit précisément minuté.



Les Pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Terrèze, intrépide, tient un bon bout de brin féministe et écologiste.

UNE IMAGE INSPIRANTE

Sabine Chagnaud



Gregory Crewdson. Morningside Home for Women, série Eveningside, épreuve pigmentaire, 2021-2022. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

TERRE INTERIEURE

Sabine Chagnaud

Né en 1962 à Brooklyn, Gregory Crewdson vit et travaille à New York. Figure majeure de la photographie américaine, il met en scène ses photographies comme des films avec acteurs, décors, accessoiristes, storyboards, maquilleurs, etc. Ses photographies évoquent la face noire du rêve américain mais aussi ses propres drames psychologiques. Il aime que les spectateurs se forgent leur propre histoire à partir de ce qu'ils voient. Son travail est un des moteurs de mon écriture.

J'ai choisi de vous présenter cette photographie intitulée « Morningside Home for Women », où l'on voit une jeune fille figée au milieu d'une route. Derrière elle, une petite valise, et un taxi qui s'éloigne. Chaque détail ouvre un champ de significations possibles : la jeune fille est en chaussons, elle porte un bas de pyjama. On aperçoit à son poignet un bracelet en plastique blanc semblable à ceux que portent les patients d'un hôpital psychiatrique. La route où elle se trouve descend en ligne droite vers une montagne. Bordée à gauche par une rangée de maisons d'aspect modeste, elle semble disparaître dans la brume. La jeune fille est partiellement tournée vers la première maison dont l'entrée est surmontée d'un panonceau indiquant qu'il s'agit d'une pension pour femmes.

Je suis frappée par la façon dont Gregory Crewdson sème des indices pour nous permettre d'interpréter la scène sans rien nous imposer. Personnellement, je vois dans cette scène une immense solitude, celle d'une jeune fille qui essaie de se sauver mais que personne n'aide. Personne ne l'a accompagnée jusqu'ici puisqu'elle est venue en taxi, et personne ne vient l'accueillir sur le perron de la maison où elle se rend. Pourquoi craint-elle d'entrer dans cette pension ? A chacun d'imaginer la réponse à cette question.

DEPUIS LA NUIT DE TOUTES LES NUITS

Sabine Chagnaud

La mère avait posé ses coudes sur la table
elle regardait la place vide
près du fils qui lisait
Le four diffusait une lumière jaune
Il était tard et l'homme
s'était arrêté
à un passage à niveau
Il était sorti de la voiture
et regardait ses mains
Derrière lui des conducteurs
klaxonnaient furieusement mais lui
n'entendait rien
à cause
de ses mains qui avaient
vieilli et qu'il
ne reconnaissait pas

Inédit.

DEPUIS LA NUIT DE TOUTES LES NUITS

Sabine Chagnaud

Une fille promenait ses mains sur les haies
au-dessus des nuages se défaisaient
Un enfant observait
l'image estompée que délivrait
le verre flouté d'une porte
Il pensait à ce qui fait souffrir
Il avait lu un livre ça n'était
pas le bon
Entre ses doigts un ballon tournait
et les couleurs changeaient

Inédit.



L'écho poétique

Découvrez L'écho Poétique, une toute nouvelle émission créée par Sabine Chagnaud, Nathalie Buchot et Virginie Letapere. Pour ce premier épisode, deux rubriques nous ont été présentées, ainsi qu'un coup de

Fréquence Sillé / Mai 26, 2025



L'écho poétique - émission d'automne

Écoutez L'écho poétique - émission d'automne by Fréquence Sillé on hearthis.at Pour son émission d'automne, L'Écho Poétique vous invite à un véritable voyage au cœur de la création poétique contemporaine...

Fréquence Sillé / Dec 5, 2025



L'écho poétique - émission d'hiver.

Consigne d'écriture inspirée du recueil *Visite au petit matin* de Marie Huot : Je vous propose de raconter vous aussi une « Visite », de manière poétique. D'abord, définissez cette visite. Notez...

Fréquence Sillé / Mar 17



<https://frequence-sille.org/newsite/2025/05/26/lecho-poetique/>
<https://www.instagram.com/lechopoetique/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61576380422588>

Correspondances géopoétiques. N°76. 30 Avril 2026

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

En 2017, j'ai créé les Correspondances géopoétiques qui se présente aujourd'hui comme un laboratoire de poésie dédié à l'extime du monde, en explorant les liens entre espace, territoire et création littéraire.

La revue s'inscrit dans une démarche au long cours jusqu'en 2049. Après le 72e numéro en 2025 qui compte sept ans d'exploration géopoétique, de la France, les îles britanniques, l'Islande, au Québec, le rapport sensible au monde s'intensifie avec la poète Sabine Chagnaud, avec un format renouvelé.

Avec ma lettre extime, un de mes poèmes, un poème d'un poète que j'ai rencontré ou que je souhaite rencontrer, mes propres illustrations et les Pointiplumes, Sabine nous présente sa terre intérieure, un de ces poèmes et une image inspirante.

La revue-laboratoire de poésie est diffusée en ligne sur [mon site](#) et peut être téléchargée gratuitement ainsi que les anciens numéros. Pour recevoir chaque numéro, vous pouvez vous [abonner](#).

- 2020. France-12 N° /
- 2021. Britain isles -12 N°/
- 2022. Iceland-12 N°/
- 2023. Archipel Arctique-12N°/
- 2024. Des lieux, des liens et du liant-12 N°/
- 2025. L'extime du monde-12 N° /
- 2026. La revue laboratoire poésie-12 N° /

LA GÉNÈSE



Nathalie Buchot

Tout a commencé entre le Mont-Saint-Michel et le Mont-Blanc. Partie à pied du Mans, avec mon sac à dos, ma tente, mon réchaud et mon chien, à la recherche des poètes vivants, une amie m'avait demandé ce qu'il faudrait mettre dans un sac à dos pour des personnes sans domicile fixe. « Une couverture de survie », lui ai-je répondu aussitôt. Elle a simplement proposé d'y insérer mes poèmes. Quand j'ai réalisé que mes premiers lecteurs seraient des personnes à la rue, j'ai tout de suite dit oui.

Cela avait beaucoup de sens pour moi. J'avais travaillé plus de quinze ans dans le logement social, à l'insertion et au maintien dans le logement. Le jour de la remise des sacs à dos, les bénévoles du Samu social, de la Croix-Rouge et de l'ADMR m'ont invitée à lire un poème. Pendant que je lisais, dans ce premier recueil *15 poèmes pour se tenir bien au chaud*, la lettre que j'avais écrite ainsi que mon poème *Ève*, un plaisir inconnu me parcourait. Au moment de nous quitter, je suis invitée à revenir l'année suivante. Pour être sûre d'être au rendez-vous, durant les douze mois suivants, j'ai envoyé par mail à mes proches, un feuillet intitulé *Vers*, puis *Feuillet de Correspondances*, avec une lettre et un poème, suivis d'un poème d'un ou d'une poète rencontré-e le long de ma traversée pédestre. Remis dans les sacs à dos, le recueil *Correspondances* a été publié cette fois-ci avec un calendrier annuel, car continuer cette correspondance était envisageable.

Il faut pourtant savoir mettre une date de fin à tout projet. En vous écrivant chaque mois, à un jour différent du calendrier d'une année sur l'autre, je vous propose de faire vivre ensemble les *Correspondances géopoétiques* pendant trente ans, jusqu'à atteindre 365 numéros, soit un pour chaque jour de l'année. En poursuivant le chemin à la rencontre des poètes, vers le nord-ouest après le Mont-Saint-Michel, puis par le sud-est via le Mont-Blanc jusqu'au Mans, nous formerons une ronde géopoétique tout autour de la Terre.

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES



Sabine Chagnaud

Extime (définition Larousse) : Relatif à la part d'intimité qui est volontairement rendue publique (par opposition à intime)

Le premier mouvement de l'extime est vers l'intérieur. En écrivant, j'en suis la direction. J'entre dans mes terres ; une géographie intime faite de cabanes, de chambres d'hôpital, de grottes, de bâtiments abandonnés, de lieux inexplorés. Des œuvres y ont pris place. Elles ont nourri mon imaginaire et ma langue. Je vous convie à un voyage dans cet espace géographique un peu particulier.

Chaque mois, je vous fais entrer dans un de mes lieux intérieurs. Je vous donne le mot-clé pour y entrer, je vous fais rencontrer mon œuvre-source, je vous raconte comment elle est devenue une part de ma terre, je partage un poème ou un texte né en ce lieu.

Née en 1979, j'habite dans la Sarthe. Je construis depuis vingt-cinq ans des projets collectifs impliquant une phase d'écriture. Je travaille actuellement comme conseillère pédagogique à l'Université du Mans, utilisant l'écriture pour ouvrir des possibles aux enseignants et aux étudiants.

Créations liées à la poésie

Poèmes publiés dans des revues de poésie et littérature contemporaines : Poésie Rencontre (n°53), N4728 (n°14 et n°17), Décharge (n°140), Verso (n°138), Contre-allées (N°37/38) et sur Remue.net texte « Le mur » .

Articles écrits pour des revues de poésie en ligne : [Terre à ciel](#) et [Toile de l'Un](#)

Emission radiophonique consacrée à la poésie contemporaine (création et co-animation)

L'écho poétique sur [Fréquence Sillé](#).

CALENDRIER

CORRESPONDANCES GEOPOETIQUES

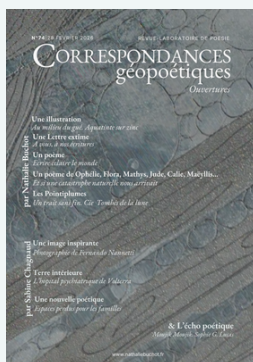
2019_2026/2049

Janvier	Février	Mars	Avril	Mal	Jun	
1	1	1	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	
4	4	4	4	4	4	
5	5	5	5	5	5	
6	6	6	6 *16/2021, à vos poins	6	6	
7	7	7	7	7	7	
8	8	8	8	8 *0/2019, à vos victoires	8	
9	9	9	9	9	9	
10	10	10	10	10	10 *18/2021, à vos acrobaties	
11	11	11	11	11	11	
12	12	12	12 *4/2020, à vos origans	12	12	
13	13	13	13	13	13	
14	14 *6/2019, à vos colombes	14	14	14	14	
15	15	15	15	15	15	
16	16	16	16	16	16 *0/2019, à vos pères	
17	17	17 *15/2021, à vos déstis	17	17 *17/2021, à vos néants	17	
18	18	18	18	18	18	
19	19	19	19	19	19	
20	20	20 *0/2019, à vos printemps	20 *0/2019, à vos postes	20	20	
21	21 *14/2021, à vos progrès	21	21 *28/2022, à vos sentiers	21	21	
22	22 *26/2022, à vos solitudes	22	22	22	22	
23	23	23	23	23	23 *6/2020, à vos cicis	
24	24	24	24	24	24 *6/2025, à nos carnets	
25	25 *2/2025, à nos fermes	25 *03/2025, à nos vivans	25 *64/2025, à nos rencontres	25 *65/2025, à nos échos	25 *54/2024, à la remontada	
26	26 *49/2024, à notre épiptance	26 *56/2024, à nos cosmogones	26 *51/2024, à nos plançons	26 *52/2024, à nos pavés	26 *29/2022, à vos colères	26 *30/2022, à vos chères américaines
27	27 *13/2023, à vos souffles	27 *26/2023, à vos rivièr	27 *39/2023, à vos frontières	27 *40/2023, à vos souffles	27 *41/2023, à vos souffles	27 *42/2023, à vos conversations
28	28 *12/2022, à vos solitudes	28 *8/2020, à nos déceptions	28	28	28 *53/2024, à nos insectes	28
29	29 *13/2021, à vos amités	29 *2/2020, à vos colombes	29 *27/2022, à vos métabolisations	29	29	29
30	30 *1/2020, à vos merveilles	30	30	30 *5/2020, à vos jours d'après	30	30
31	31 *6/2019, à vos	31 *3/2020, à vos estimés		31		

Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	1	1	1	1	1 *0/2019, à vos les capitaines
2	2	2 *0/2019, à vos poésies	2	2	2 *12/2020, à vos très chers et en os
3	3	3	3	3	3 *24/2021, à votre dopamine
4	4	4	4	4 *35/2022, à vos oiseaux	4 *36/2022, à vos bébés
5	5	5	5	5	5 *48/2023, à vos souffles
6	6	6	6	6	6 *60/2024, à nos résistances
7	7	7	7 *34/2022, à vos paroles	7	7 *32/2025, à nos innuendés
8	8	8	8	8 *0/2019, à vos identités	8
9	9 *0/2015, à vos humours	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13 *11/2020, à vos prêtres
14	14	14	14	14	14
15	15	15 *33/2022, à vos bébés	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17 *0/2019, à vos richesses	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20 *23/2021, à vos watts
21	21	21 *20/2021, your try	21 *21/2021, à vos envies	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25 *67/2025, à nos pleurs	25 *69/2025, à nos tristesses	25 *70/2025, à nos réflexions	25 *71/2025, à nos propositions	25
26	26 *55/2024, à nos diversités	26 *56/2024, à nos bornés	26 *57/2024, à nos bons matins	26 *58/2024, à nos trophées	26 *59/2024, à nos enfantements
27	27 *45/2023, à nos possibles	27 *46/2023, à nos traversées	27 *45/2023, à nos effluents	27 *46/2023, à nos sédatations	27 *47/2023, à vos souffles
28	28	28 *68/2025, à nos exceptions	28 *9/2020, à vos chevauchées	28 *10/2020, à vos chevauchées	28
29	29 *19/2021, à vos ailes	29	29	29 *22/2021, à vos pieds-lévés	29
30	30 *31/2022, à vos feux	30	30	30	30
31	31	31 *6/2020, à vos alliances	31		

Parution, tous les 24 de chaque mois de l'année 2026, sauf exception.

2026. Ouvertures - N°73 à 84

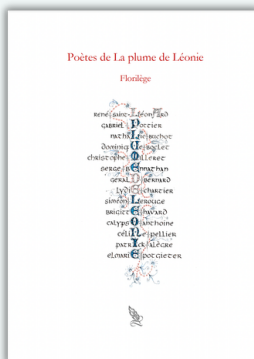


OUVRAGES ET PUBLICATIONS

www.nathaliebuchot.fr



2026



2025



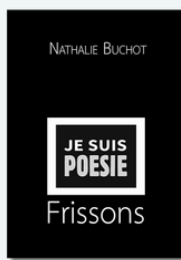
2023



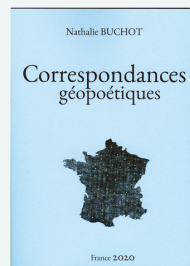
2023



2022



2021



2020

Chaine You Tube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

Correspondances géopoétiques. N°75. 30 Mars 2026



Illustrations, conception et réalisation
Nathalie Buchot
Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X
Éditions N'existent pas encore. Le Mans, France.
www.nathaliebuchot.fr

Correspondances géopoétiques, N°75, 30 Mars 2026