

# CORRESPONDANCES géopoétiques

*L'extime du monde*

**Lettre extime**  
*A vous, à nos intensités*

**Poèmes**  
*De ce vent-là*  
**Nathalie Buchot**  
*Pouvoir rêver*  
**Albane Gellé**

## Pointiplumes

*Le jizz désigne la capacité des ornithologues à identifier de manière fulgurante, avant même que la pensée consciente ne s'active, un oiseau (...) Baptiste Morizot*

**Illustration**  
*Diagonales synchrétiques*  
Gravure et collage Tétrapack.  
**Nathalie Buchot**

*Le vendredi 29 Novembre 2025  
Mézières-sous-Lavardin,*

## À VOUS, À NOS INTENSITÉS

Comme promis, je réponds à vos propositions quant à un renouvellement possible de la revue Correspondances géopoétiques. Nous arrivons, non seulement, au 72 ème numéro, numéro du département de la Sarthe où j'habite mais aussi à sa 7ème année terminée. Or, j'ai remarqué, que mes reprises de formations se sont effectuées environ tous les 7 ans. J'espère donc que la revue va se refaire une petite formation. Comme je l'avais souhaité, je l'ai menée seule durant ces sept premières années. Si le mois de décembre est le mois du calendrier de l'avant, sachez que tous les mois, depuis 7 ans et les autres années futures, se confectionnent un joli calendrier de mots colorés, que vous trouverez après les Pointiplumes. Sachez donc que se construit au fil du temps, une armada de mots nécessaires à vivre. Je vous souhaite éprouver du plaisir à les relire.

Ce midi, en lisant la présentation du dernier ouvrage “ Le regard perdu” de Baptiste Morizot, philosophe du vivant, dans le philosophie Magazine de ce mois, je me suis prise à penser que curieusement, j'avais toujours imaginé que les Pointiplumes étaient des oiseaux. Mais, je viens de me rendre compte qu'ils n'en ont pas l'allure. J'ai seulement dessiné l'intention d'oiseaux : Philomène, une aigrette, Archibald, un bon rouge-gorge, haut sur ses pattes, Térèze, une mésange qui sautille sans cesse. L'homme seul est aussi un oiseau mais je ne sais pas encore lequel, je sais juste que c'est un oiseau qui cherche ses mots. Souvent, il me fait penser à mon père qui, justement avait ce regard “jizz”, celui qui voit des formes à la vitesse d'un éclair dans ce qui est informe. Mon père savait raconter les paysages invisibles. Découvrir, en lisant l'hypothèse “Jizz” de Baptiste Morizot que les Pointiplumes ne sont pas dessinés comme des oiseaux, me secoue quelque peu. Aurais-je eu le regard perdu en les dessinant ? Est-ce pour cela que je n'arrive pas à leur donner un mouvement ? Chercherais-je le mouvement de l'aigrette, du rouge-gorge et de la mésange ?

Voici donc, Sabine, les Pointiplumes revenus. Ils avaient disparu parce qu'ils avaient rencontré une végétation assez spécifique qui méritait d'être rendue visible.

A continuer la lecture de l'article, j'apprends que les hommes préhistoriques ne dessinaient pas l'environnement de l'ours, du cerf, du bison ; tout comme je l'ai fait dans un premier temps. J'aimerai leur donner un paysage, un fond, une scène mais je n'y arrive pas. Aurais-je donc le dessin pariétal ? Tu as soulevé un autre point de l'accès difficile via mon site internet au téléchargement du fichier pdf. J'avais effectivement pris rendez-vous avec le webmaster fin juin mais le décès de mon père a fait annuler ce rendez-vous que je n'ai toujours pas repris. Maintenant, cela sera revu en 2026, d'autant plus que j'ai des choses à remanier sur mon site. Je voudrais mettre en premier temps, la poésie, mes recueils de poèmes, les correspondances géopoétiques, les illustrations et les performances. Nous verrons cela ensemble, si tu le veux bien, pour nos contributions futures lors des nouvelles correspondances géopoétiques.

Isabelle, je te remercie pour tes encouragements et ton admiration. Moi aussi, je t'admire pour ton abnégation et à bientôt pour un repas, un de ces jours !

Arnaud, merci pour ton petit mot et la porte ouverte. J'espère que ton voyage au Japon se passe bien. Je n'ai pas repris les performances électropoétiques mais je n' ai pas abandonné l'idée car il me plaît toujours autant de lire mes poèmes à voix haute.

Isabelle, j'ai vu sur les réseaux sociaux que ton concert s'est très bien passé. C'est vraiment bien, tu arrives à mixer chant, accordéon et théâtre. Finalement, tu y es bientôt au woman-show solo ! C'est très fort !

Marie-Paule, bien contente que le petit texte ait résonné jusqu'à toi. J'ai pensé effectivement à faire des pod-cast avec des lettres à voix haute. J'ai fait quelques vidéos poème que l'on peut retrouver sur ma chaine Youtube dont un réalisé avec Arnaud. C'est un long travail et je ne pense pas avoir les conditions nécessaires pour faire des enregistrements de qualité. Cependant, tu pourras

écouter L'écho poétique sur Fréquence-Sillé pour entendre des poèmes lus à voix haute. Je ne lis pas mes poèmes mais ceux des poètes canadiens que j'ai rencontré l'année dernière. Il n'empêche que tu m'as donné une idée que je continues à cogiter... Surprise ....

Nicole, ravie de te lire et de te savoir toujours lire les correspondances géopoétiques. Je prends bon note de ton conseil. Tu as raison. Je pense que je suis en effet, un peu toujours trop sage, à vouloir plaire. Je vais me laisser guider par mon intuition, qui m'a finalement, toujours été bonne conseillère.

Piou, merci pour tes bises des bois. Elles me font toujours plaisir. Je pense comme toi aussi. J'ai envie de donner à cette revue l'allure d'une grande revue et donc de changer le format, d'y ajouter des nouvelles rubriques avec de nouvelles illustrations. Ce matin, j'ai eu une idée qui, je pense va te plaire !!! Chut, il faudra attendre l'année prochaine....

Rodophe, cher Rodolphe aurais-je envie d'écrire. Merci de lire et de m'envoyer régulièrement des petits mots qui me donnent à la fois de tes nouvelles et ton ressenti. Tu as saisi exactement le sens premier de ce que je veux de ces Correspondances géopoétiques. Je reprends tes mots : "Ces petits cailloux embellissent nos vies bien trop trépidantes et les textes qui les accompagnent lui donnent du sens aussi." Les correspondances géopoétiques ont, en effet, commencé par des envois par mail pour égayer justement les vies trépidantes des gens submergés par des mails administratifs... ça m'a très fait plaisir de savoir que cela te faisait cet effet de petit caillou qui nous aide à nous repérer. On sent l'oeil du géographe.

Lydie, tu me mets la barre très haute ! Mais cela témoigne de la grande confiance que tu m'accordes. Ce que fait Mathilde Wermer est très bien et comme c'est déjà très bien fait, je ne vais pas le faire. Je pense aussi que

l'émission L'écho Poétique que nous animons avec Sabine et Virginie fera aussi bon avantage. Comme écrit à Marie-Paule, à Piou, j'ai eu une très bonne idée ce matin. Chut !!! ça sera pour l'année prochaine. ça va te plaire, j'en suis certaine !

Pour terminer cette année, vous trouverez de tous petits poèmes, un sur mon ami Le vent, compagnon de mes poèmes que j'ai intitulé ce matin " De ce vent-là" et un poème d'Albane Gellé issu de son ouvrage "pouvoir rêver" qui a reçu le prix Joël Sadeler à Ballon, en novembre dernier. Je suis tout à fait d'accord avec ce poème : l'important est de pouvoir rêver en toutes circonstances ! C'est même cela qui donne l'intensité de la vie.

En ces tristes temps de cette année 2025, je vous souhaite de nombreux points étoiles, des fermes vivantes, un joyeux printemps, des voisins aux belles manières d'être ensemble et de jolies rencontres poétiques, de belles danses et de beaux échos poétiques ; des carnets de liberté et de pleurs puis l'exceptionnel ; la vie et son sourire éternel comme force réflexive et je vous remercie vivement pour toutes vos propositions pour les correspondances géopoétiques ; que vos vies soient intenses de rêves !

Je vous promets que je ne commencerai pas l'année 2026 par "en ces tristes temps" parce que ça été triste tout l'année ! Je vais commencer par quelque chose qui puisse durer toute l'année. Et vous, que souhaitez-vous qu'il puisse durer toute l'année et qui puisse agrémenter le calendrier coloré ?

Je vous souhaite de belles et joyeuses fêtes de fin d'année avec des jolies lumières pleines de tendresse.

## DE CE VENT-LÀ

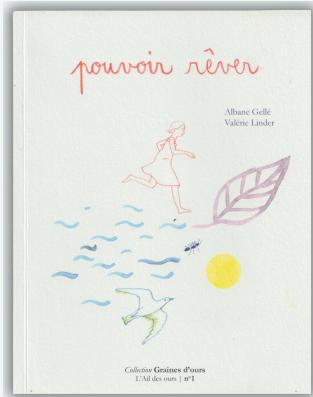
Nathalie Buchot

Sortir le fil du vent de mon corps aimé  
Tisser mes pensées et mes émotions  
Je suis hissée par le fil du vent  
Multiples semences déposées  
Multiples sédiments apportés  
Je me vis de ce vent-là

*Nathalie Buchot, Inédit. 22 octobre 2025.*

# POUVOIR REVER

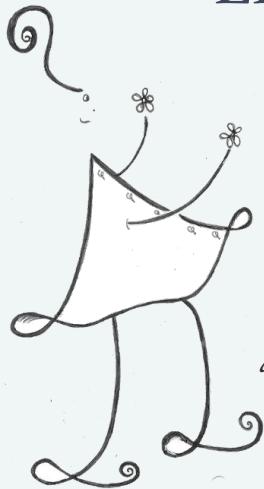
Albane Gellé



J'ai mis dans ma tête  
une boîte à musique  
un arbre tout seul  
et trois étoiles de mer  
pour pouvoir rêver  
en toutes circonstances

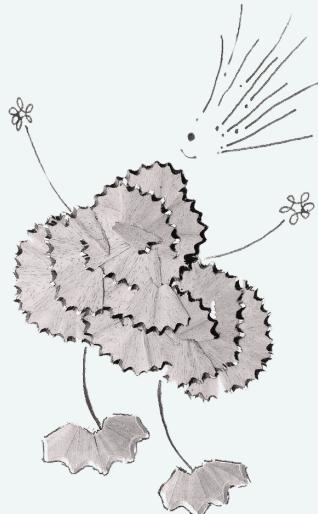
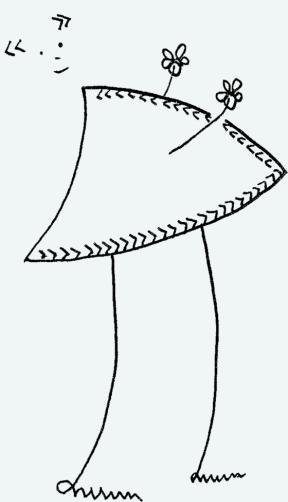
Albane Gellé, pouvoir rêver. Ed. L'ail des ours. Coll. Graine d'ours. 2022

# LES POINTIPLUMES



*“Le jizz désigne la capacité des ornithologues à identifier de manière fulgurante, avant même que la pensée consciente ne s’active, un oiseau original, d’une espèce donnée parmi d’autres espèces apparentées. Le jizz, c’est l’acte d’identification qui va plus vite que la pensée analytique, c’est donc une aptitude du regard que l’on peut exercer, par des pratiques naturalistes, et qui sinon reste présente en nous à l’état latent - c’est pourquoi je parle d’un “regard perdu”.*

Baptiste Morizot. Philosophie magazine n°195. Déc 2025 / Janv 2026.



Les pointiplumes sont de drôles d’oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu’ils découvrent d’en haut sans trop savoir si finalement, ils n’y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l’archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Térrèze est bien trop intrépide, un brin féministe et écologiste.

# CALENDRIER

## CORRESPONDANCES GEOPOETIQUES

### 2019\_2025/2049

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6 *16/2021, à vos points	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8 *0/2019, à vos victoires	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10 *18/2021, à vos acrobaties
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12 *4/2020, à vos origines	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	14 *0/2019, à vos colombe	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16 *0/2019, à vos pères
17	17	17 *7/2021, à vos désirs	17	17 *17/2021, à vos néants	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20 *0/2019, à vos printemps	20 *0/2019, à vos poules	20	20	20
21	21 *14/2021, à vos progrès	21	21 *28/2022, à vos seniors	21	21	21
22	22 *26/2022, à vos solitudes	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23 *0/2020, à vos ciels
24	24	24	24	24	24	24 *1/2020, à vos étoiles
25	25 *0/2021, à nos poèmes-tristes	25 *5/2021, à nos fêmes	25 *5/2025, à nos vibrantes	25 *5/2025, à nos rencontres	25 *5/2025, à nos échos	25 *5/2024, à la remontada
26	26 *0/2024, à nos expériences	26 *5/2024, à nos cosmogonies	26 *5/2024, à nos plantations	26 *5/2024, à nos paix	26 *5/2022, à vos colères	26 *5/2022, à vous chères américaines
27	27 *37/2023, à vos souffles	27 *38/2023, à vos stériles	27 *39/2023, à vos frontières	27 *40/2023, à vos souffles	27 *41/2023, à vos souffles	27 *42/2023, à vos conversations
28	28 *25/2022, à vos solitudes	28	28	28	28 *53/2024, à nos insectes	28
29	29 *13/2021, à vos amitiés	29 *29/2020, à vos colombe	29 *27/2022, à vos mélabolisations	29	29	29
30	30 *1/2020, à vos merveilles	30	30	30	30 *5/2020, à vos jours d'après	30
31	*0/2019, à vous	31 *5/2020, à vos estimées		31		

	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	1	1	1	1	1	1 *0/2019, à vos capitaines
2	2	2 *0/2019, à vos poésies	2	2	2	2 *12/2019, à vos départs et en os
3	3	3	3	3	3	3 *0/2019, à votre déprimage
4	4	4	4	4	4	4 *35/2022, à vos oiseaux
5	5	5	5	5	5	5 *48/2023, à vos bêtises
6	6	6	6	6	6	6 *60/2024, à nos résistances
7	7	7	7 *34/2022, à vos paroles	7	7	7 *72/2025, à nos intuitions
8	8	8	8	8	8	8 *0/2019, à vos identités
9	9 *0/2019, à vos humours	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13 *11/2020, à vos prières
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15 *33/2022, à vos bébés	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17 *0/2019, à vos richesses	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	*0/2019, à vos émerveillements	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20 *23/2021, à vos watts
21	21 *32/2021, à vos try	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22
23	*7/2020, à vos lovers	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	*67/2025, à nos pleurs	25 *69/2025, à nos tristesses	25 *70/2025, à nos réflexions	25 *71/2025, à nos propositions	25	
26	*55/2024, à nos diversités	26 *56/2024, à nos bontés	26 *57/2024, à nos bons matins	26 *58/2024, à nos trophées	26 *59/2024, à nos enfantements	26
27	*43/2023, à nos possibles	27 *44/2023, à nos traversées	27 *45/2023, à nos effusions	27 *46/2023, à nos séductions	27 *47/2023, à vos souffles	27
28	*38/2020, à nos exceptionnelles	28 *39/2020, à vos chevauchées	28 *40/2020, à vos chevauchées	28 *41/2020, à vos chevauchées	28	28
29	*19/2021, à vos ailes	29	29	29 *20/2021, à vos pieds-levés	29	29
30	*32/2022, à nos risques	30	30	30	30	30
31	*8/2020, à vos silences	31	31		31	

Parution, tous les 24 de chaque mois de l'année 2026, sauf exception.

Correspondances géopoétiques. N°72. 7 décembre 2025

# CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

Une couverture illustrée

Une lettre extime

Mon poème

Un poème d'un poète de l'extime du monde

Les pointiplumes découvrant la Terre

2020. France - 12 N° /

2021. Britain isles - 12 N°/

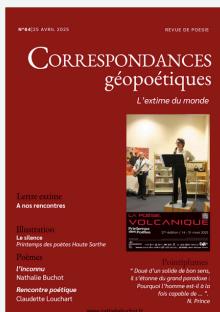
2022. Iceland - 12 N°/

2023. Archipel Arctique - 12N°/

2024. Des lieux, des liens et du liant- 12 N°

2025. L'extime du monde -12 N° /

# 2025. L'extime du monde - N°49 à 72



# 2024. Des lieux, des liens et du liant- 12 N°/ N°49 à 60

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°49 [28 JANVIER 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°50 [24 FEVRIER 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°51 [28 MARS 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°52 [26 MAI 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°53 [28 JUIN 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°54 [28 JUILLET 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°55 [28 AOUT 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°56 [28 SEPTEMBRE 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°57 [28 OCTOBRE 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°58 [28 NOVEMBRE 2024] REVUE DE POÉSIE

**CORRESPONDANCES géopoétiques**

N°59 [28 DÉCEMBRE 2024] REVUE DE POÉSIE

**Lettre extime**  
A vous, à nos espaces  
Poèmes  
Réflexions métapoétiques  
Nathalie Bucot

**L'arbre n'a pas de  
souvenirs**  
L'histoire Pontipumes  
L'espèce prémoderne

**Des lieux,  
des liens  
et du liant.**

**Lettre extime**  
A vous, à nos cosmogénies  
Poèmes  
La cosmogénie du monde  
Nathalie Bucot

**La famille  
sans famille**  
L'espèce prémoderne  
Paul Valéry

**Des lieux,  
des liens  
du liant.**

**Lettre extime**  
A vous, à nos planctons  
Poèmes  
L'atlas de la rivière  
Nathalie Bucot

**Le livre le long du large**  
Léa Vassart  
L'espèce prémoderne  
Paul Valéry

**Des lieux,  
des liens  
du liant.**

**Lettre extime**  
A vous, à nos insectes  
Poèmes  
Amorce de plancton  
Nathalie Bucot

**Bois de fer  
avec Sogac**  
Les Pontipumes à la foie

**La Factorie  
Maison de la poésie  
Normandie**

**Des lieux,  
des liens  
du liant.**

**Un Nouveau  
Front Populaire**

**Des lieux,  
des liens  
du liant.**

**A vous, à la remontada  
Poèmes  
Urgence  
Nathalie Bucot**

**Amie du Fleuve**  
Léa Vassart

**Les Pontipumes à la foie**

**Des lieux,  
des liens  
du liant.**

**Lettre extime**  
A vous, à nos diversités  
Poèmes  
Etsuk  
Nathalie Bucot

**C'est normal  
si ça fonctionne**  
Les Pontipumes à la foie

**Des lieux,  
des liens  
du liant.**

**Lettre extime**  
A vous, à nos bontés  
Poèmes  
Un bouquet de fleurs  
Nathalie Bucot

**Lettre à la brindille**  
Paul Valéry

**Les Pontipumes  
qui aper...  
Réflexion**

**Des lieux,  
des liens  
du liant.**

**Lettre extime**  
A vous, à nos matinées  
Poèmes  
Serge Benamana, Louise Warin, Jean-Louis Lefebvre, Agnès Gagné, Christine Daoust, Ghislaine Vézina, Sébastien Léveillé

**On partage  
à la fois, j'habite**

**Des lieux, des liens et du liant**

**Lettre extime**  
A vous, à nos tropiques  
Poèmes  
Le silence, Grand Prix d'Inventeur de poésie  
Mère-Grand à la Sainte-Croix, 1er prix d'Inventeur de poésie  
Concours d'Inventeur Sainte-Croix 2024

**Nathalie Bucot**

**Les bonnes soeurs des intervalles qui ne s'appartiennent pas**  
Maïelle Gagné

**Les Pontipumes**  
Les peuples se mêlent aux peuples comme les ruisseaux  
des vallées unis

**Elysée Reculs**

**Des lieux, des liens et du liant**

**Lettre extime**  
A vous, à nos réifications  
Poèmes  
La caméra à l'oreille  
Nathalie Bucot

**Ton fil**  
L'espèce prémoderne  
L'Université sans Statut 2024

**Lydie Charlier**

**Pointiplumes**  
Le phénomène est une forme  
extinction de la culture humaine  
Hannut Rosa

**Gravure**  
Enracinement

**Des lieux, des liens et du liant**

**Lettre extime**  
A nos bontés  
Poèmes  
None me prie la Terre  
Nathalie Bucot

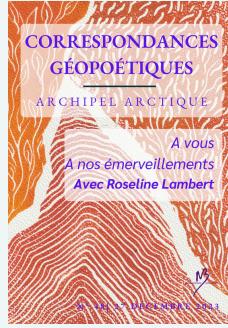
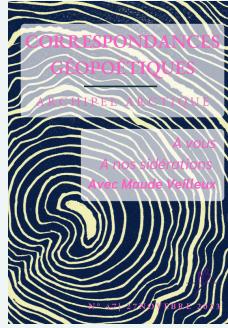
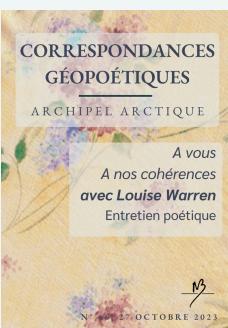
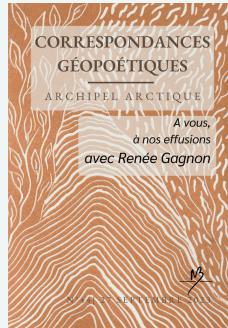
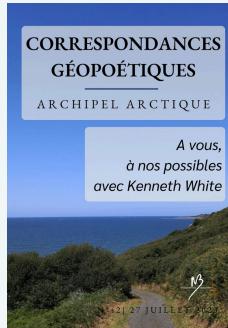
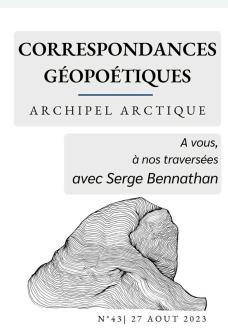
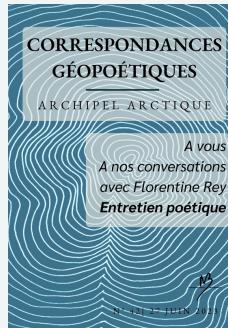
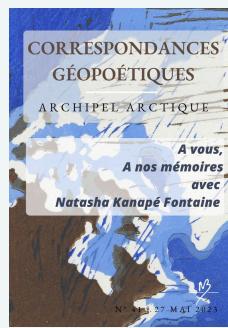
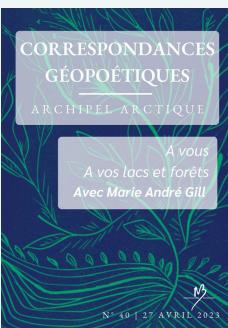
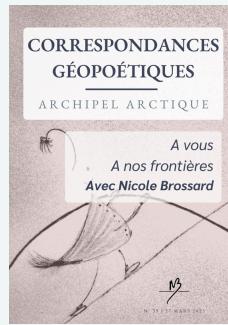
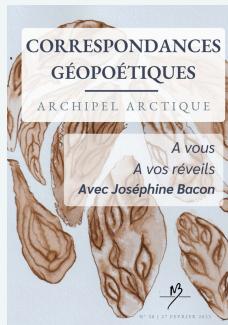
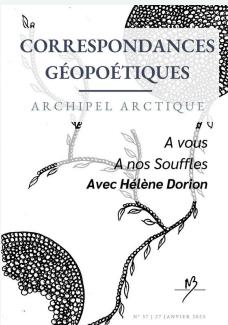
**Gravure**  
Raconte Watson

**Pointiplumes**  
Désorientations dans les balades qui  
désorientent nos actes et nous  
Paul Watson

Correspondances géopoétiques. N°72. 7 décembre 2025

12

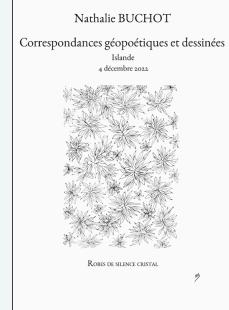
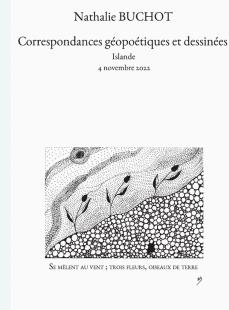
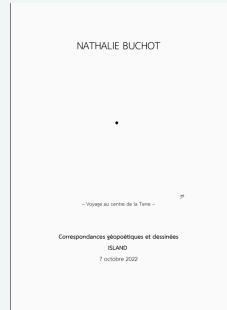
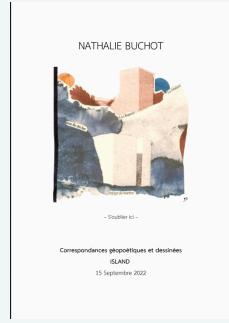
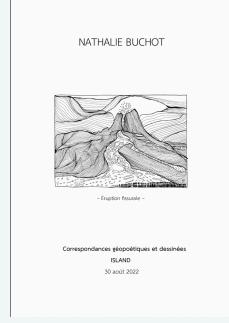
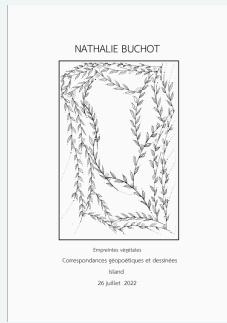
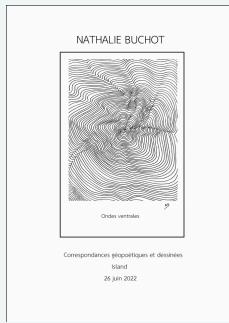
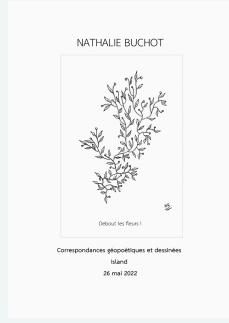
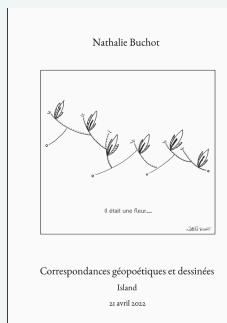
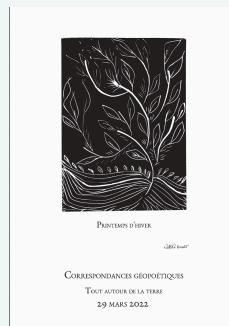
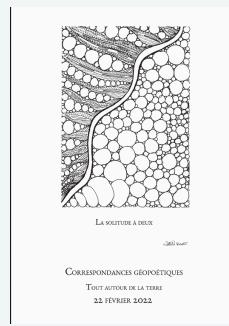
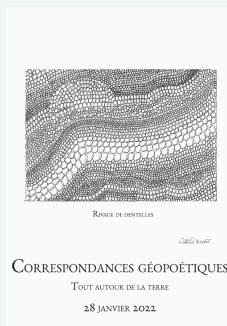
# 2023. Archipel Arctique - 12N°/ N°37 à 48



Correspondances géopoétiques. N°72. 7 décembre 2025

13

## 2022. Iceland - 12 N° / N°25 à 36



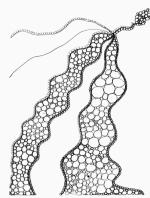
# 2021. Britain isles - 12 N°/ N°13 à 24

Nathalie BUCHOT

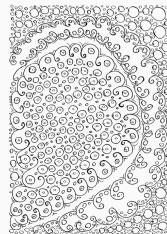
## Correspondances géopoétiques



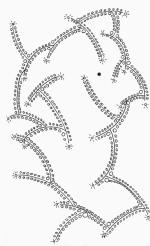
Britain isles 2021 - January 29th



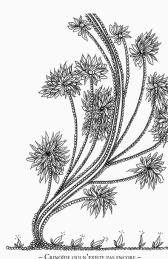
— CORRÉSpondance —  
Britain isles 2021 - Sunday 13 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



— DÉTRITUS DE MER —  
Britain isles 2021 - Monday 14 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



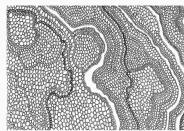
— OISEAUX ZONE —  
Britain isles 2021 - Thursday 18 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



— CERCLE QUI N'EXISTE PAS ENCORE —  
Britain isles 2021 - Monday 22 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



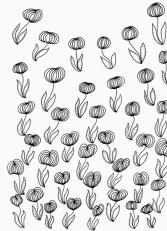
— OISEAUX DÉ zoomé —  
Britain isles 2021 - Thursday 25 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



— SÈCHEZ VOS ACCORDÉONS —  
Britain isles 2021 - Thursday 25 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



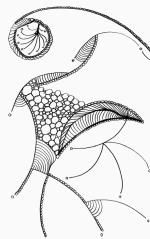
— FEUILLE N'EST PAS COUILLÉ —  
Britain isles 2021 - Thursday 25 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



— FLEURS DE PAPIER PEINT —  
Britain isles 2021 - Thursday 1st september  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



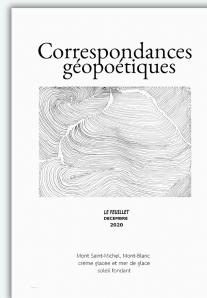
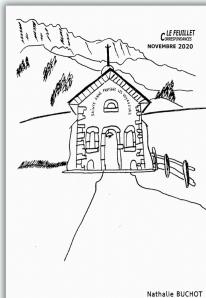
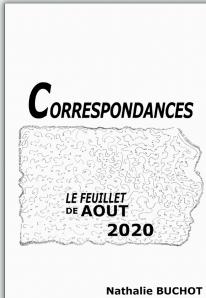
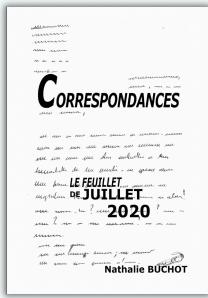
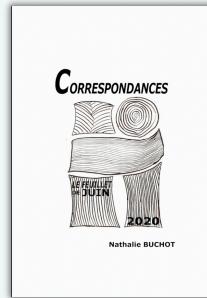
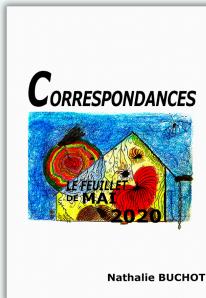
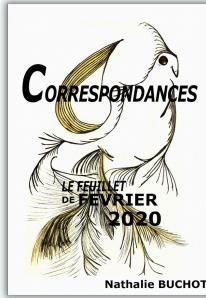
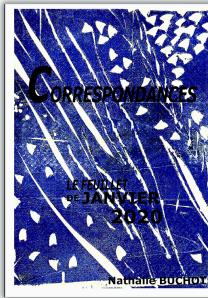
— Où QU' TU SONT,, IONI —  
Britain isles 2021 - Friday 26 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



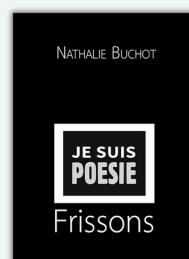
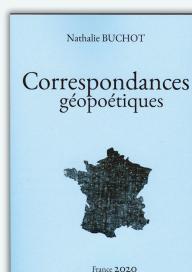
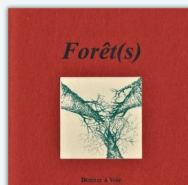
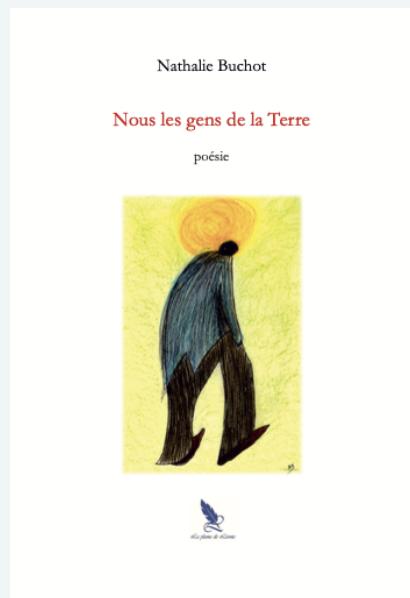
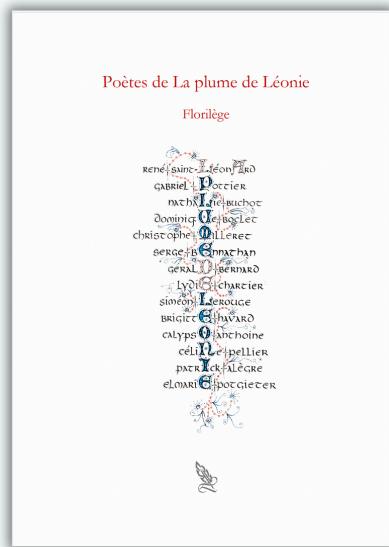
— OISEAU DÉ zoomé —  
Britain isles 2021 - Saturday 27 february  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



— Sers ton bouchon, impore ta chance, va vers ton risque.  
A te regarder, ils s'habitueront —  
Britain isles 2021 - Wednesday 3 december  
Correspondance géopoétique Nathalie Buchot



# OUVRAGES ET PUBLICATIONS



Chaine You Tube : Nathalie Buchot  
<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

[www.nathaliebuchot.fr](http://www.nathaliebuchot.fr)

The background of the page features a close-up, abstract photograph of a textured surface, possibly a book cover or endpaper, with deep blues, whites, and greyish-blue patterns.

**Illustrations, conception et réalisation**  
Nathalie Buchot

**Copies et droits réservés**

**ISSN 2801-815X**

**Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.**

[www.nathaliebuchot.fr](http://www.nathaliebuchot.fr)



Correspondances géopoétiques. N°70. 30 Octobre 2025