

CORRESPONDANCES géopoétiques

L'extime du monde

Lettre extime

A vous, à nos intensités

Poèmes

De ce vent-là

Nathalie Buchot

Pouvoir rêver

Albane Gellé

Illustration

Diagonales synchrétiques

Gravure et collage Tétrapack.

Nathalie Buchot

Pointiplumes

Le jizz désigne la capacité des ornithologues à identifier de manière fulgurante, avant même que la pensée consciente ne s'active, un oiseau (...) Baptiste Morizot

À VOUS, À NOS INTENSITÉS

Comme promis, je réponds à vos propositions quant à un renouvellement possible de la revue Correspondances géopoétiques. Nous arrivons, non seulement, au 72^{ème} numéro, numéro du département de la Sarthe où j'habite mais aussi à sa 7^{ème} année terminée. Or, j'ai remarqué, que mes reprises de formations se sont effectuées environ tous les 7 ans. J'espère donc que la revue va se refaire une petite formation. Comme je l'avais souhaité, je l'ai menée seule durant ces sept premières années. Si le mois de décembre est le mois du calendrier de l'avant, sachez que tous les mois, depuis 7 ans et les autres années futures, se confectionnent un joli calendrier de mots colorés, que vous trouverez après les Pointiplumes. Sachez donc que se construit au fil du temps, une armada de mots nécessaires à vivre. Je vous souhaite éprouver du plaisir à les relire.

Ce midi, en lisant la présentation du dernier ouvrage “ Le regard perdu” de Baptiste Morizot, philosophe du vivant, dans le philosophie Magazine de ce mois, je me suis prise à penser que curieusement, j'avais toujours imaginé que les Pointiplumes étaient des oiseaux. Mais, je viens de me rendre compte qu'ils n'en ont pas l'allure. J'ai seulement dessiné l'intention d'oiseaux : Philomène, une aigrette, Archibald, un bon rouge-gorge, haut sur ses pattes, Téréze, une mésange qui sautille sans cesse. L'homme seul est aussi un oiseau mais je ne sais pas encore lequel, je sais juste que c'est un oiseau qui cherche ses mots. Souvent, il me fait penser à mon père qui, justement avait ce regard “jizz”, celui qui voit des formes à la vitesse d'un éclair dans ce qui est informe. Mon père savait raconter les paysages invisibles. Découvrir, en lisant l'hypothèse “Jizz” de Baptiste Morizot que les Pointiplumes ne sont pas dessinés comme des oiseaux, me secoue quelque peu. Aurais-je eu le regard perdu en les dessinant ? Est-ce pour cela que je n'arrive pas à leur donner un mouvement ? Chercherais-je le mouvement de l'aigrette, du rouge-gorge et de la mésange ?

Voici donc, Sabine, les Pointiplumes revenus. Ils avaient disparu parce qu'ils avaient rencontré une végétation assez spécifique qui méritait d'être rendue visible.

A continuer la lecture de l'article, j'apprends que les hommes préhistoriques ne dessinaient pas l'environnement de l'ours, du cerf, du bison ; tout comme je l'ai fait dans un premier temps. J'aimerais leur donner un paysage, un fond, une scène mais je n'y arrive pas. Aurais-je donc le dessin pariétal ? Tu as soulevé un autre point de l'accès difficile via mon site internet au téléchargement du fichier pdf. J'avais effectivement pris rendez-vous avec le webmaster fin juin mais le décès de mon père a fait annuler ce rendez-vous que je n'ai toujours pas repris. Maintenant, cela sera revu en 2026, d'autant plus que j'ai des choses à remanier sur mon site. Je voudrais mettre en premier temps, la poésie, mes recueils de poèmes, les correspondances géopoétiques, les illustrations et les performances. Nous verrons cela ensemble, si tu le veux bien, pour nos contributions futures lors des nouvelles correspondances géopoétiques.

Isabelle, je te remercie pour tes encouragements et ton admiration. Moi aussi, je t'admire pour ton abnégation et à bientôt pour un repas, un de ces jours !

Arnaud, merci pour ton petit mot et la porte ouverte. J'espère que ton voyage au Japon se passe bien. Je n'ai pas repris les performances électropoétiques mais je n'ai pas abandonné l'idée car il me plaît toujours autant de lire mes poèmes à voix haute.

Isabelle, j'ai vu sur les réseaux sociaux que ton concert s'est très bien passé. C'est vraiment bien, tu arrives à mixer chant, accordéon et théâtre. Finalement, tu y es bientôt au woman-show solo ! C'est très fort !

Marie-Paule, bien contente que le petit texte ait résonné jusqu'à toi. J'ai pensé effectivement à faire des pod-cast avec des lettres à voix haute. J'ai fait quelques vidéos poème que l'on peut retrouver sur ma chaîne Youtube dont un réalisé avec Arnaud. C'est un long travail et je ne pense pas avoir les conditions nécessaires pour faire des enregistrements de qualité. Cependant, tu pourras

écouter L'écho poétique sur Fréquence-Sillé pour entendre des poèmes lus à voix haute. Je ne lis pas mes poèmes mais ceux des poètes canadiens que j'ai rencontré l'année dernière. Il n'empêche que tu m'as donné une idée que je continues à cogiter... Surprise

Nicole, ravie de te lire et de te savoir toujours lire les correspondances géopoétiques. Je prends bon note de ton conseil. Tu as raison. Je pense que je suis en effet, un peu toujours trop sage, à vouloir plaire. Je vais me laisser guider par mon intuition, qui m'a finalement, toujours été bonne conseillère.

Piou, merci pour tes bises des bois. Elles me font toujours plaisir. Je pense comme toi aussi. J'ai envie de donner à cette revue l'allure d'une grande revue et donc de changer le format, d'y ajouter des nouvelles rubriques avec de nouvelles illustrations. Ce matin, j'ai eu une idée qui, je pense va te plaire !!! Chut, il faudra attendre l'année prochaine....

Rodophe, cher Rodolphe aurais-je envie d'écrire. Merci de lire et de m'envoyer régulièrement des petits mots qui me donnent à la fois de tes nouvelles et ton ressenti. Tu as saisi exactement le sens premier de ce que je veux de ces Correspondances géopoétiques. Je reprends tes mots : "Ces petits cailloux embellissent nos vies bien trop trépidantes et les textes qui les accompagnent lui donnent du sens aussi." Les correspondances géopoétiques ont, en effet, commencé par des envois par mail pour égayer justement les vies trépidantes des gens submergés par des mails administratifs... ça m'a très fait plaisir de savoir que cela te faisait cet effet de petit caillou qui nous aide à nous repérer. On sent l'œil du géographe.

Lydie, tu me mets la barre très haute ! Mais cela témoigne de la grande confiance que tu m'accordes. Ce que fait Mathilde Wermer est très bien et comme c'est déjà très bien fait, je ne vais pas le faire. Je pense aussi que

l'émission L'écho Poétique que nous animons avec Sabine et Virginie fera aussi bon avantage. Comme écrit à Marie-Paule, à Piou, j'ai eu une très bonne idée ce matin. Chut !!! ça sera pour l'année prochaine. ça va te plaire, j'en suis certaine !

Pour terminer cette année, vous trouverez de tous petits poèmes, un sur mon ami Le vent, compagnon de mes poèmes que j'ai intitulé ce matin " De ce vent-là" et un poème d'Albane Gellé issu de son ouvrage "pouvoir rêver" qui a reçu le prix Joël Sadeler à Ballon, en novembre dernier. Je suis tout à fait d'accord avec ce poème : l'important est de pouvoir rêver en toutes circonstances ! C'est même cela qui donne l'intensité de la vie.

En ces tristes temps de cette année 2025, je vous souhaite de nombreux points étoiles, des fermes vivantes, un joyeux printemps, des voisins aux belles manières d'être ensemble et de jolies rencontres poétiques, de belles danses et de beaux échos poétiques ; des carnets de liberté et de pleurs puis l'exceptionnel ; la vie et son sourire éternel comme force réflexive et je vous remercie vivement pour toutes vos propositions pour les correspondances géopoétiques ; que vos vies soient intenses de rêves !

Je vous promets que je ne commencerai pas l'année 2026 par "en ces tristes temps" parce que ça été triste tout l'année ! Je vais commencer par quelque chose qui puisse durer toute l'année. Et vous, que souhaitez-vous qu'il puisse durer toute l'année et qui puisse agrémenter le calendrier coloré ?

Je vous souhaite de belles et joyeuses fêtes de fin d'année avec des jolies lumières pleines de tendresse.

DE CE VENT-LÀ

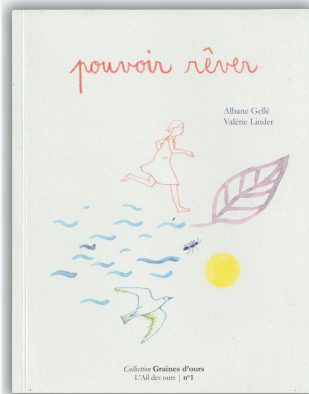
Nathalie Buchot

Sortir le fil du vent de mon corps aimé
Tisser mes pensées et mes émotions
Je suis hissée par le fil du vent
Multiples semences déposées
Multiples sédiments apportés
Je me vis de ce vent-là

Nathalie Buchot, Inédit. 22 octobre 2025.

POUVOIR REVER

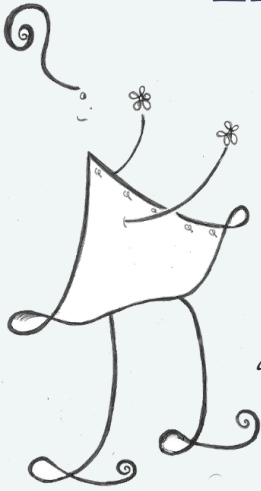
Albane Gellé



J'ai mis dans ma tête
une boîte à musique
un arbre tout seul
et trois étoiles de mer
pour pouvoir rêver
en toutes circonstances

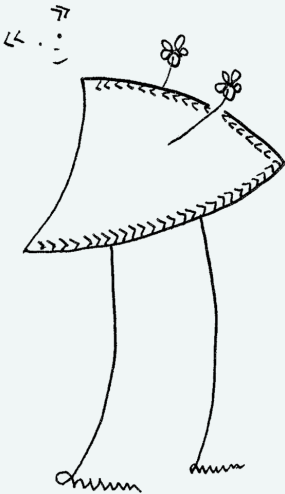
Albane Gellé, pouvoir rêver. Ed. L'ail des ours. Coll. Graine d'ours. 2022

LES POINTIPLUMES



“Le jizz désigne la capacité des ornithologues à identifier de manière fulgurante, avant même que la pensée consciente ne s'active, un oiseau original, d'une espèce donnée parmi d'autres espèces apparentées. Le jizz, c'est l'acte d'identification qui va plus vite que la pensée analytique, c'est donc une aptitude du regard que l'on peut exercer, par des pratiques naturalistes, et qui sinon reste présente en nous à l'état latent - c'est pourquoi je parle d'un "regard perdu".

Baptiste Morizot. Philosophie magazine n°195. Déc 2025/ Janv 2026.



Les pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Têrrèze est bien trop intrépide, un brin féministe et écologiste.

CALENDRIER

CORRESPONDANCES GEOPOETIQUES

2019_2025/2049

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	*16/2021, à vos points	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	*9/2019, à vos victoires	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	*18/2021, à vos acrobaties
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	*4/2020, à vos origines	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	*6/2019, à vos colombes	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	*6/2019, à vos pères
17	17	17	*15/2021, à vos deins	17	*17/2021, à vos néants	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	*9/2019, à vos printemps	*9/2019, à vos pouds	20	20
21	*14/2021, à vos progrès	21	21	*24/2022, à vos sentiers	21	21
22	*16/2022, à vos solitudes	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	*6/2020, à vos ciels
25	*9/2023, à vos points-écarts	*9/2023, à vos formes	*9/2023, à vos vivants	*6/2023, à vos mousses	25	*6/2023, à vos carnets
26	*49/2024, à votre espérance	*16/2024, à nos cosmogonies	*51/2024, à nos planations	*52/2024, à nos parcs	26	*29/2022, à vos colères
27	*37/2023, à vos souffles	*38/2023, à vos révéils	*39/2023, à vos frontières	*40/2023, à vos souffles	27	*41/2023, à vos souffles
28	*25/2022, à vos solitudes	28	28	28	28	*42/2023, à vos conversations
29	*13/2021, à vos envies	29	29	29	29	29
30	*1/2020, à vos merveilles	*9/2020, à vos colombes	29	*27/2022, à vos métamorphoses	30	*53/2024, à vos insectes
31	*9/2019, à vos	31	31	30	*5/2020, à vos jours d'après	30

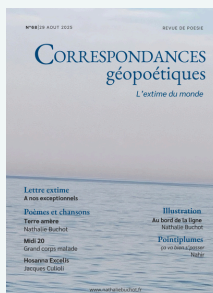
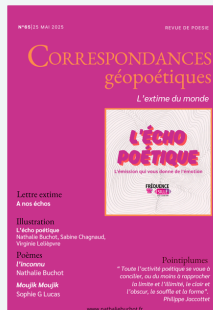
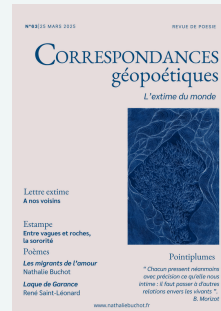
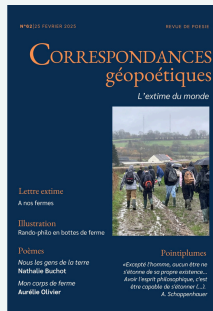
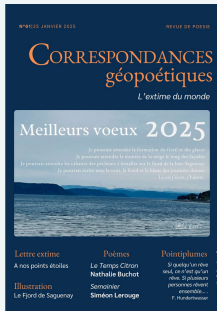
	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	1	1	1	1	1	*9/2019, à vos capitaines
2	2	2	*9/2019, à vos poésies	2	2	*12/2020, à vos très chers et en os
3	3	3	3	3	3	*24/2021, à votre dopamine
4	4	4	4	4	*15/2022, à vos oiseaux	*16/2022, à vos bébés
5	5	5	5	5	5	*48/2023, à vos souffles
6	6	6	6	6	6	*60/2024, à nos résistances
7	7	7	7	*14/2022, à vos paroles	7	*72/2025, à nos innuents
8	8	8	8	8	*9/2019, à vos identités	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	*11/2020, à vos grâces
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	*13/2022, à vos bébés	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	*9/2019, à vos richesses	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	*9/2019, à vos émerveillements	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	*23/2021, à vos watts
21	21	*20/2021, your try	*21/2021, à vos envies	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22
23	*7/2020, à vos loyers	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	*67/2025, à nos pleurs	25	*49/2025, à nos tristesses	25	*70/2025, à nos réflexions	*71/2025, à nos propositions
26	*55/2024, à nos diversités	*56/2024, à nos bontés	*57/2024, à nos bons matins	*58/2024, à nos trophées	26	*59/2024, à nos enfantements
27	*43/2023, à nos possibles	*44/2023, à nos traversées	*45/2023, à nos effusions	*46/2023, à nos sidérations	27	*47/2023, à vos souffles
28	28	*68/2025, à nos occupements	*9/2020, à vos chevachées	28	28	28
29	*19/2021, à vos ailes	29	29	*22/2021, à vos pieds-lévis	29	29
30	*31/2022, à vos feux	*32/2022, à nos risques	30	30	30	30
31	31	*18/2020, à vos silences	31	31	31	31

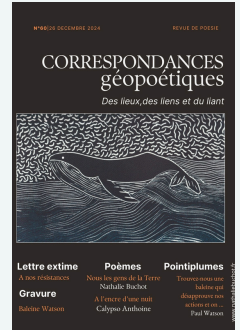
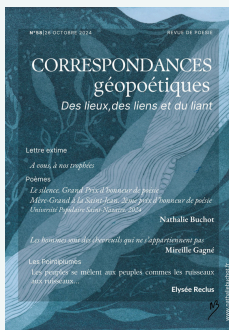
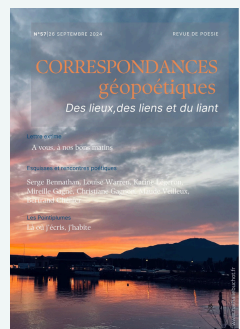
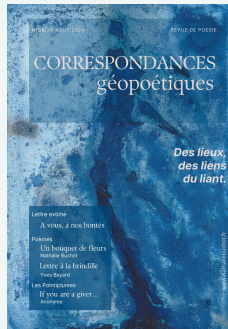
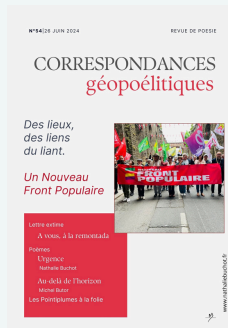
Parution, tous les 24 de chaque mois de l'année 2026, sauf exception.

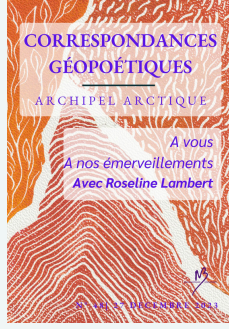
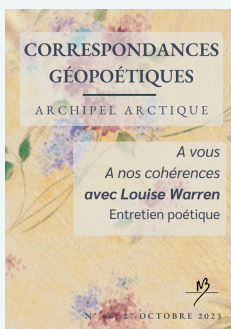
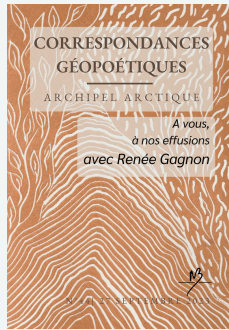
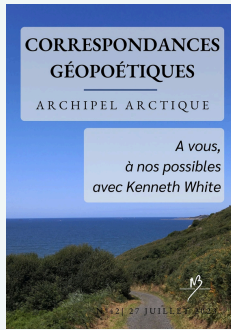
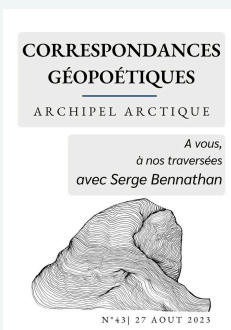
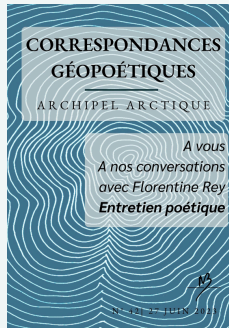
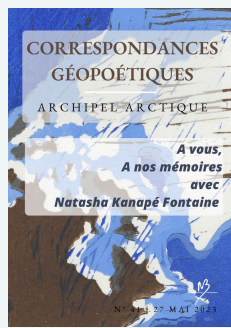
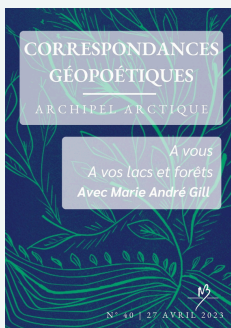
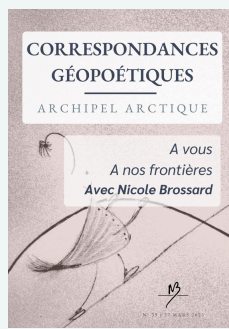
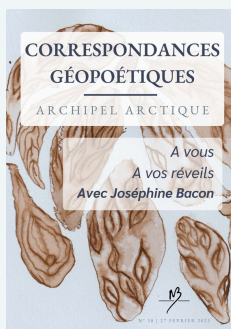
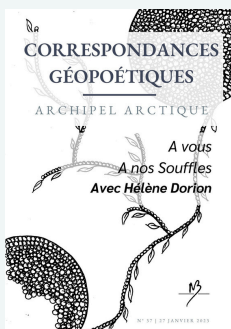
CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

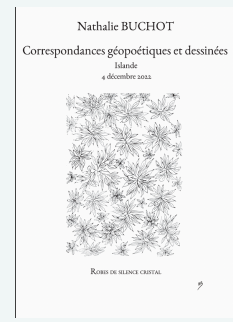
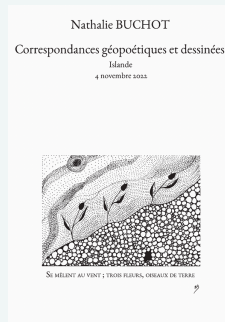
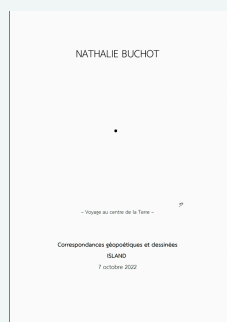
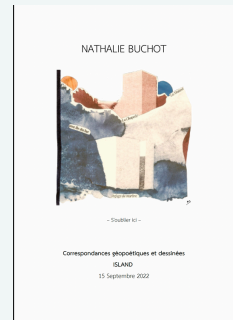
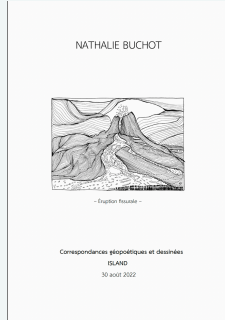
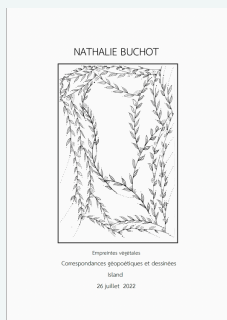
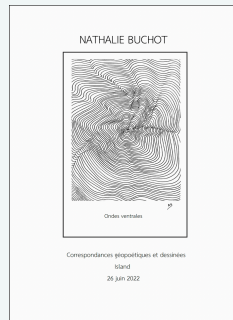
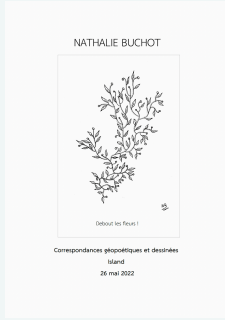
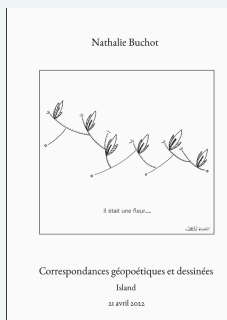
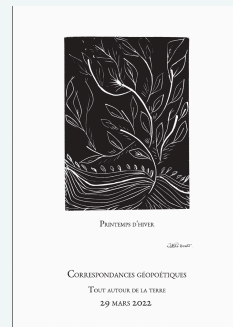
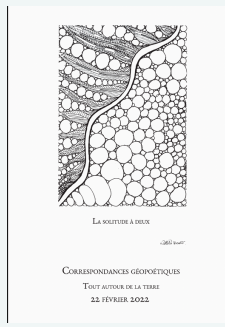
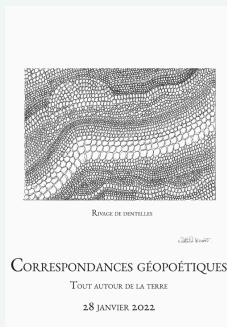
Une couverture illustrée
Une lettre extime
Mon poème
Un poème d'un poète de l'extime du monde
Les pointiplumes découvrant la Terre

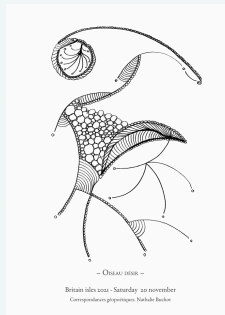
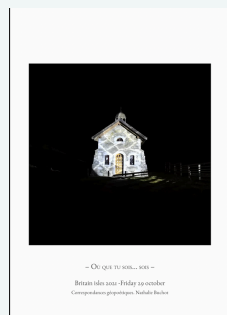
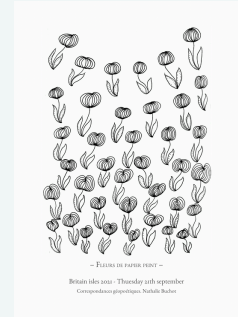
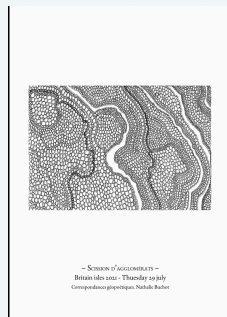
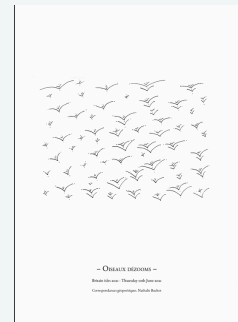
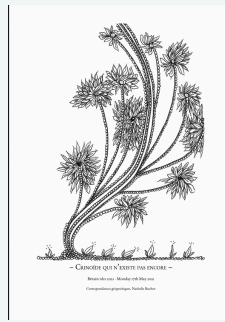
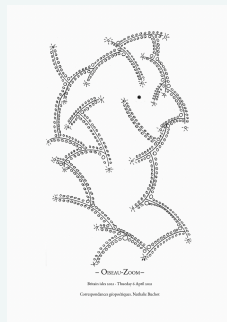
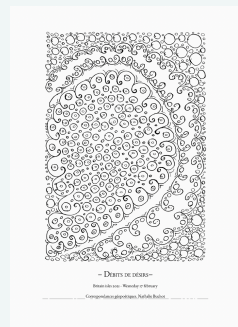
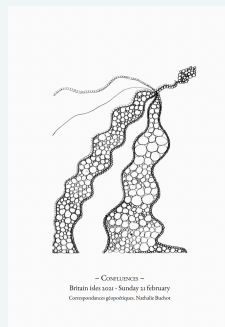
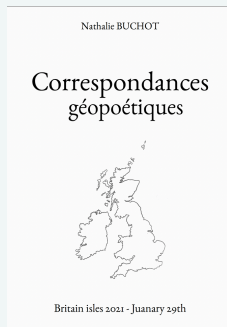
2020. France - 12 N° /
2021. Britain isles - 12 N°/
2022. Iceland - 12 N°/
2023. Archipel Arctique - 12N°/
2024. Des lieux, des liens et du liant- 12 N°
2025. L'extime du monde -12 N° /

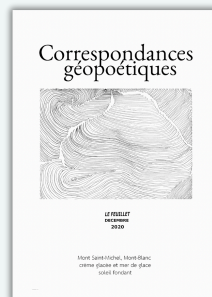
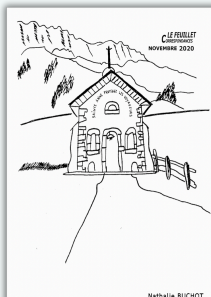
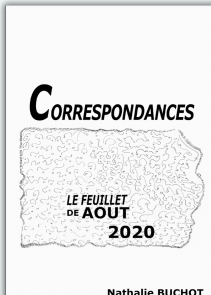
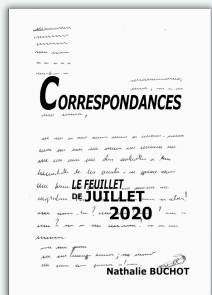
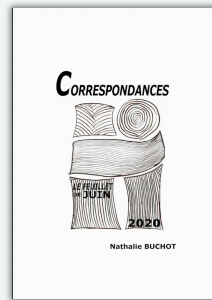
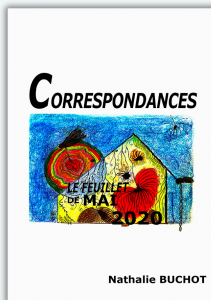
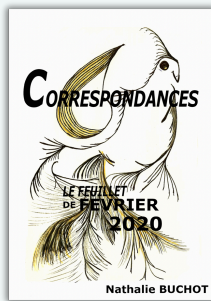
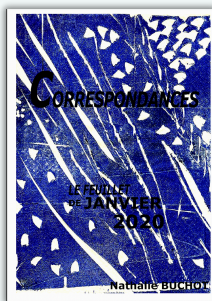




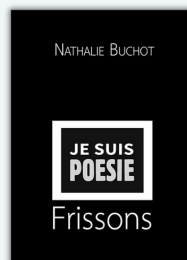
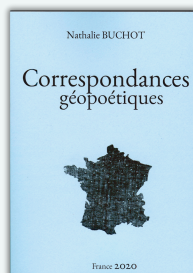
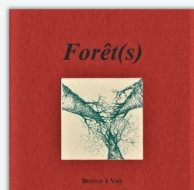
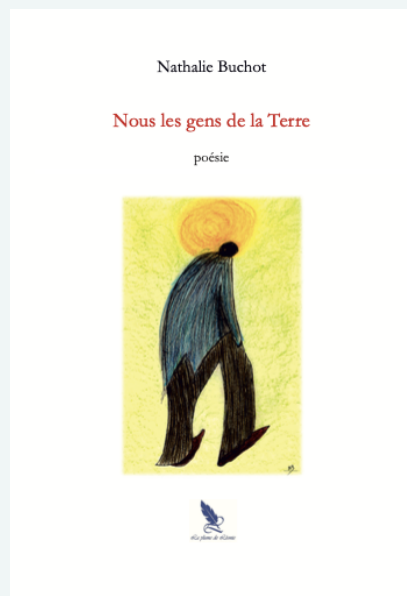
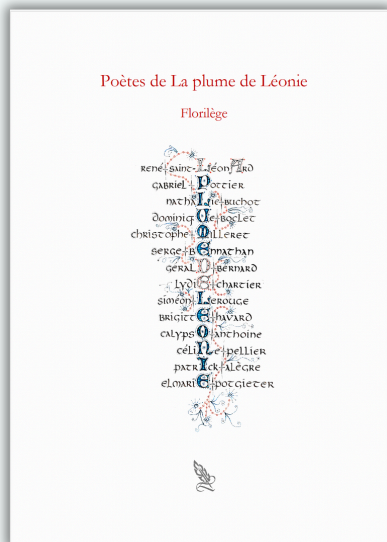








OUVRAGES ET PUBLICATIONS



Chaîne You Tube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

www.nathaliebuchot.fr

Illustrations, conception et réalisation

Nathalie Buchot

Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X

Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.

www.nathaliebuchot.fr



Correspondances géopoétiques. N°70. 30 Octobre 2025