

CORRESPONDANCES géopoétiques

L'extime du monde

Lettre extime
A nos rencontres

Illustration

Le silence

Printemps des poètes Haute Sarthe

Poèmes

l'inconnu

Nathalie Buchot

Rencontre poétique

Claudette Louchart



Pointiplumes

“ Doué d’un solide de bon sens,
il s’étonne du grand paradoxe :
Pourquoi l’homme est-il à la
fois capable de ... ”.

N. Prince

Le Vendredi 25 Avril 2025,
Mézières-sous-Lavardin,

À VOUS, À NOS RENCONTRES,

C'est le jour des correspondances géopoétiques. Aujourd'hui, j'ai presque envie d'écrire aux lecteurs et lectrices inconnu.es. Depuis que j'ai donné la possibilité de s'abonner pour recevoir Les Correspondances Géopoétiques, des inconnu.es les lisent ! Qu'est-ce que je peux écrire à des inconnu.es ? Peut-être qu'ils s'attendent à une écriture poétique transcendante, merveilleuse, magique, formidable, exceptionnelle... Qu'espèrent-ils donc ? De quoi ai-je envie de leur dire ? Cela me trotte dans la tête depuis le début de la semaine... comme il me trotte que mon poème Le silence est d'actualité politique... comme il me trotte dans de choses... Mais on verra ça plus tard.

Pour l'instant, j'ai envie de leur dire qu'au Printemps des Poètes dernier avec les ami.es de la poésie de Sillé-Le-Guillaume, de Conlie et de Fresnay-sur-Sarthe, nous avons fait lecture à haute voix accompagné.es au piano par Yann Pétillon, à la flûte par Isaa et au saxo par Denis Galbrun. J'ai lu Le silence, ce poème qui a reçu son prix d'honneur de l'Université populaire de Saint-Nazaire et sa coupe du même rouge que l'affiche réalisée par Sunhi Mang à partir de la structure en métal et de laine de Shiota Chiharu, installée au Mori Art Museum à Tokyo en 2019. J'ai surtout choisi le poème Silence car avant et après leurs éruptions, les volcans sont d'abord des êtres de silence éternel. Vous le retrouverez sur ma chaîne Youtube ou sur mon site.

Jusqu'alors, je pensais que le silence de mon poème n'était ni le silence de Bétharram, ni le silence du Clan Cantat, ni le silence de tant de trajectoires de vie modifiées afin que celles des autres ne changent pas.

Jusqu'alors, je pensais que le silence de mon poème était le silence des petites choses banales et Ô combien importantes dans une vie. Je me suis trompée. En pensant aux élèves de Betharram, à Marie Trintignant, à Gisèle Pélicot, aux victimes de l'Abbé Pierre, j'ai entendu le silence de la violence. Je peux donc désormais dire que c'est un bon poème. Le poème passe aussi ses épreuves.

J'ai surtout envie de vous dire que ce soir-là, j'ai ressenti, à nouveau, ce plaisir unique. Alors, que bien souvent, nous lisons nos révoltes souterraines, nous avons toujours cette sensation de dépasser des Frontières — souvent les nôtres ; de transgresser des Désirs — toujours les nôtres ; d'embrasser le monde avec Courage — il en faut pour lire la poésie à haute voix ; on y met toute notre Ardeur car on tente de donner de la Beauté et de la Grâce — à toutes les vicissitudes du monde ; la lecture est Éphémère mais l'effet ultime est Volcanique.

Autour d'un verre de cidre et de petites assiettes de tartines de rillettes, nous nous retrouvons alors timides. On se sourit parce qu'on a du mal à parler. On se sourit parce que l'on sait qu'ensemble — sans pancarte, sans bannière, sans vote à main levée ou à bulletin secret, on vient de faire un acte de liberté de haute importance !

Avec les participants du stage de poésie à voix haute, organisé par le Pays de la Haute Sarthe et mené de main de maître par Hubert Jégat, avec les poètes de la Plume de Léonie guidés de concert par Lydie et Bernard-Victor Chartier, fondateurs de la maison d'édition associative La Plume de Léonie, avec Clémence, la nouvelle responsable de la médiathèque, qui a organisé cette soirée avec élégance et avec les auditeurs et auditrices présents, nous avons fait non seulement acte d'existence poétique mais aussi, l'heure étant dédiée à la langue des volcans, une fusion poétique !

J'aimerais aussi dire à ces inconnu.es, qu' un.e poète remplit la salle avec ses amis, sa famille, ses collègues, ses voisins ou les habitués de la structure organisatrice. Ayant une audience locale, on est alors classés comme poètes locaux. En librairies, on nous réserve même des rayons dédiés Auteurs locaux. Nous sommes donc classés par notre type d'audience. Dans des salons, comme celui du Mans, on refuse les auteurs locaux. Le monde du livre fonctionne comme cela. Le livre est d'abord un marché économique. Sur les grandes tables, dans les salons, les livres à forte audience de vente ; au fond des tiroirs ou au fond du rayon, les livres de faible audience. Or, l'audience ne dit rien de la qualité littéraire, poétique et humaine. Elle dit juste la capacité de l'auteur ou de la maison d'édition à investir dans la diffusion, la distribution et la promotion.

Vous, nouveau lecteur, nouvelle lectrice, inconnu. e, sachez que si vous découvrez un de mes ouvrages poétiques, au fond d'un rayon de librairie, vous êtes chanceux parce que curieux. Comme moi, je l'ai été, en rencontrant les poètes à pied, droit-devant, entre le Mont Saint Michel et le Mont-Blanc, j'ai rencontré des poètes locaux. Aujourd'hui, je me demande si une personne avec sa tente, son chien et son réchaud passant dans la Sarthe à pied, sur le GR 36, accéderait à ma poésie comme j'ai pu accéder à la poésie de Claudette Louchart-Vassort, à Bracieux, près de Blois. Après notre rencontre, elle m'a envoyé son poème « Rencontre poétique » que je vous partage et qu'il faut lire avec un brin d'humour et de joie grandissante. C'est un poème qui prouve notre rencontre alors que nous étions l'une pour l'autre deux inconnues que la poésie a reliées.

Puisque la danse promise avec mon jeune voisin a été faite avec brio, je vous souhaite de nombreux points étoiles, des fermes, un joyeux printemps, des voisins aux belles manières d'être vivant et de belles rencontres poétiques.

A handwritten signature in dark ink, reading 'Nathalie Brette'.

VERS L'INCONNU

Nathalie Buchot

L'inconnu, forme de liberté
L'inconnu parfois interdit
L'inconnu, ligne à ne pas franchir

On croit croiser l'interdit
Or, l'interdit est posé
trop souvent par la morale
d'une vieille société
enfermée sur elle-même

Elle s'en moque
Elle sait où elle va
Elle va à la rencontre
de l'inconnu
près de chez elle

Elle aime
Elle y rencontre souvent l'interdit ou l'impossible
Elle ouvre des portes et fait des ponts
en espérant que l'on va la suivre ; Elle, l'inconnue.

Poème inédit

RENCONTRE POÉTIQUE

Claudette Louchart

Au camping de Bracieux le décor est planté
Nathalie nous attend rendez-vous programmé
C'est par la poésie passion partagée
Que nous nous rencontrons que le courant d'emblée

Circule entre nous trois sans oublier le chien
Qui assume vaillant la part qui lui revient
Ensemble nous dînons, modeste pique-nique
Truffé d'échanges forts en propos poétiques

La poésie le commun dénominateur
Nous branche sur des ondes à la même longueur
Nous sommes de plain pied avec la poésie
Débridée libérée voici : c'est Nathalie !

Elle peut désormais, oui, laisser libre cours
A sa muse qui piaffe avide et faite pour
Jaillir fiévreusement en cascades bouillantes
Un éblouissement de force rayonnante

Lors, Nathalie merci d'avoir voulu trouver
Les poètes de Blois promptes à déclarer
Que le chant intérieur est une œuvre féconde
Que c'est la poésie qui sauvera le monde !

Claudette Louchart-Vassort, Poème inédit

LES POINTIPLUMES

“ Doué d’un solide de bon sens, il s’étonne du grand paradoxe : Pourquoi l’homme est-il à la fois capable de six grandes choses et capable de tant de malheur ? Pourquoi le monde marche-t-il sur la tête ? A quoi ça sert de vivre si ce n’est pas pour rencontrer les autres ? ”

Nathalie Prince. *Saint-Exupéry, du vent dans le coeur*. Ed. Calype. 2024



Les pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Terrèze est bien trop intrépide, un brin féministe et écologiste.

CALENDRIER

CORRESPONDANCES GEOPOETIQUES

1er trimestre 2019_2025/2049

	Janvier	Février	Mars
1		1	1
2		2	2
3		3	3
4		4	4
5		5	5
6		6	6
7		7	7
8		8	8
9		9	9
10		10	10
11		11	11
12		12	12
13		13	13
14		14 *0/2019, à vos colombes	14
15		15	15
16		16	16
17		17	17 *15/2021, à vos désirs
18		18	18
19		19	19
20		20	20 *0/2019, à vos printemps
21		21 *14/2021, à vos progrès	21
22		22 *26/2022, à vos solitudes	22
23		23	23
24		24	24
25	*61/2025, à nos points-étoiles	25 *62/2025, à nos fermes	25 *63/2025, à nos vivants
26	*49/2024, à notre espérance	26 *50/2024, à nos cosmogonies	26 *51/2024, à nos planctons
27	*37/2023, à vos souffles	27 *38/2023, à vos réveils	27 *39/2023, à vos frontières
28	*25/2022, à vos solitudes	28	28
29	*13/2021, à vos amitiés	29 *2/2020, à vos colombes	29 *27/2022, à vos métabolisations
30	*1/2020, à vos merveilles		30
31	*0/2019, à vous		31 *3/2020, à vos extimités

Parution, tous les 25 de chaque mois de l'année 2025

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

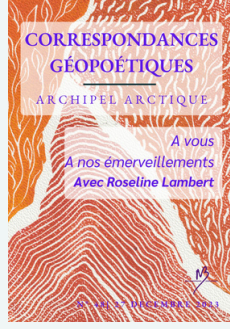
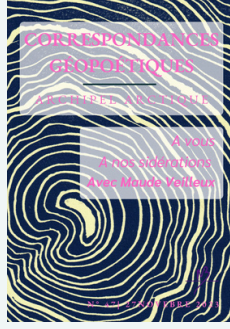
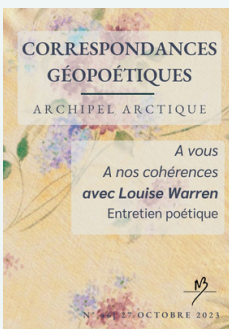
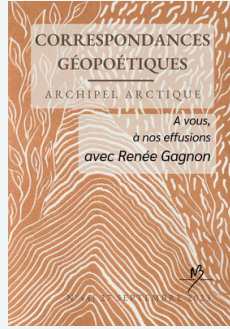
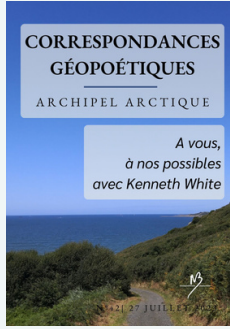
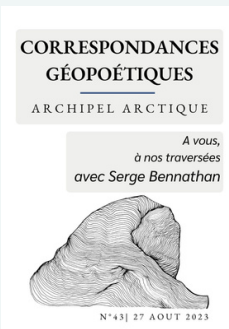
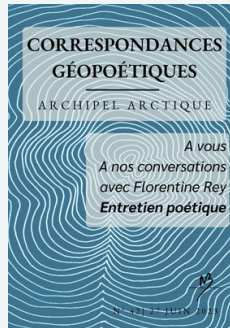
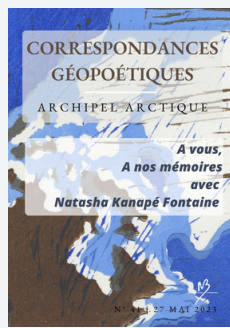
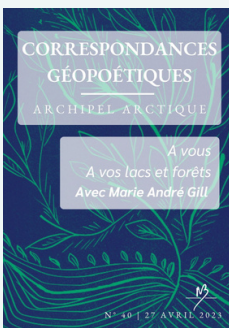
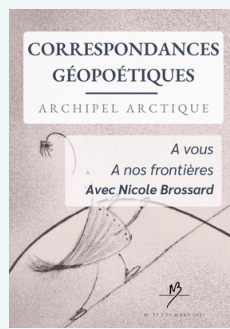
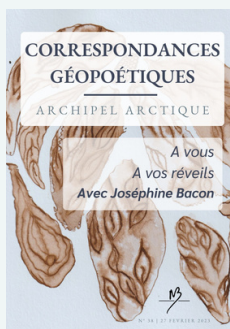
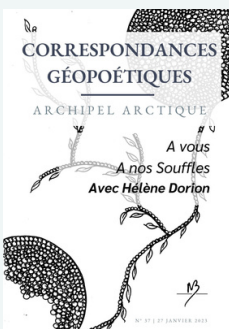
Parution, tous les 25 de chaque mois de l'année 2025

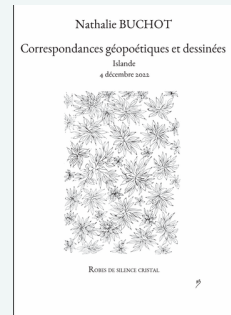
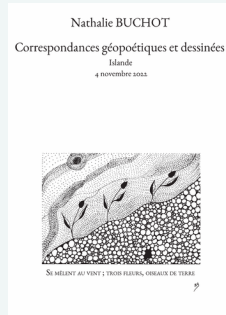
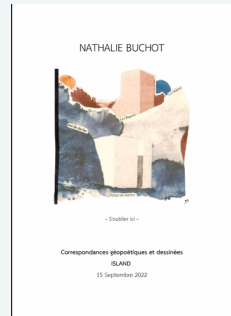
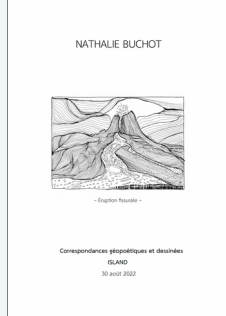
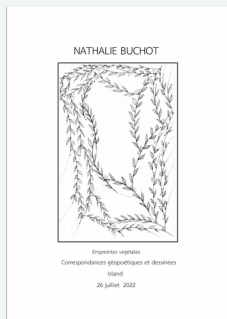
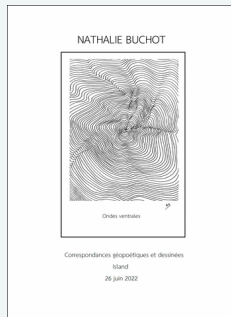
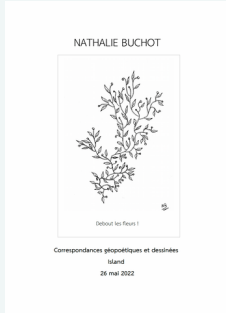
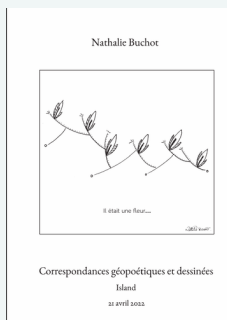
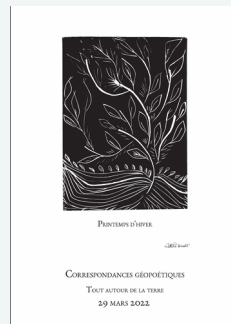
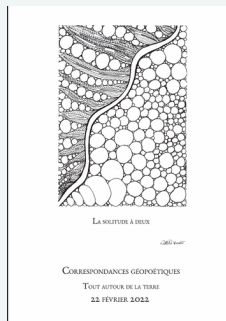
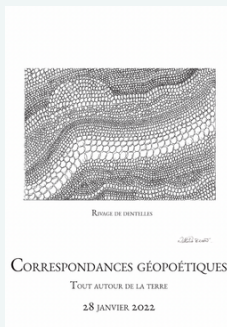
Une couverture illustrée
Une lettre extime
Mon poème
Un poème d'un poète de l'extime du monde
Les pointiplumes découvrant la Terre

2020. France - 12 N° /
2021. Britain isles - 12 N°/
2022. Iceland - 12 N°/
2023. Archipel Arctique - 12N°/
2024. Des lieux, des liens et du liant- 12 N°
A paraître. 2025. l'extime du monde -12 N° /

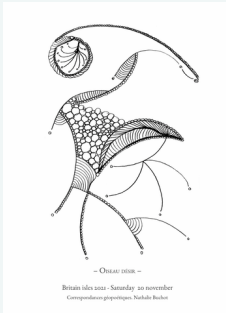
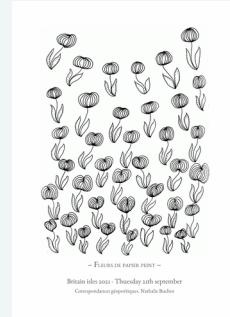
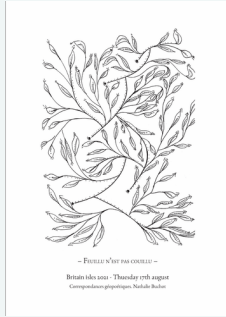
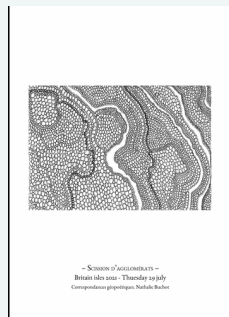
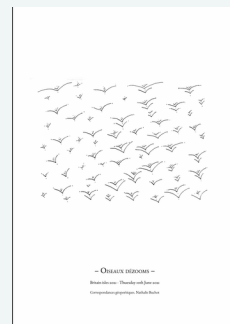
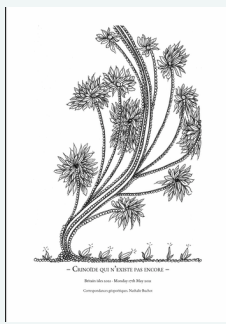
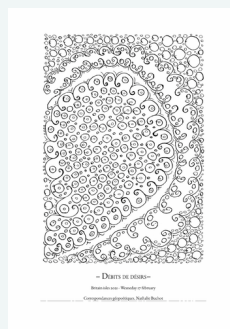
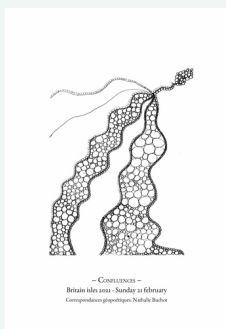
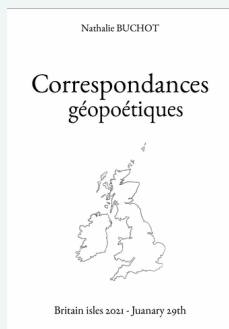


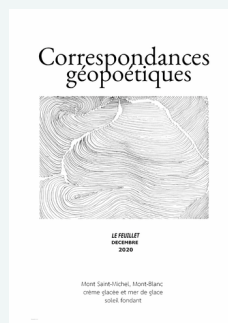
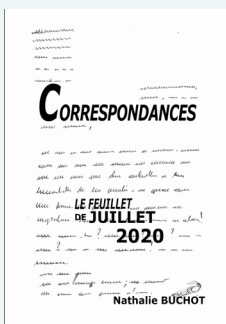
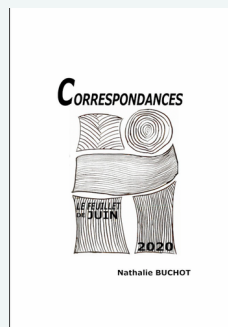
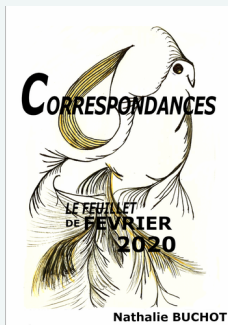
2023. Archipel Arctique - 12N°/ N°37 à 48



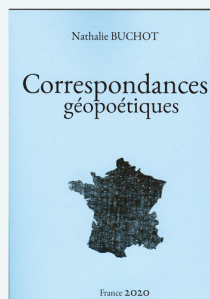
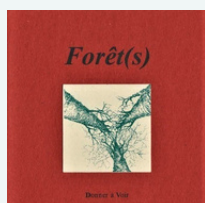
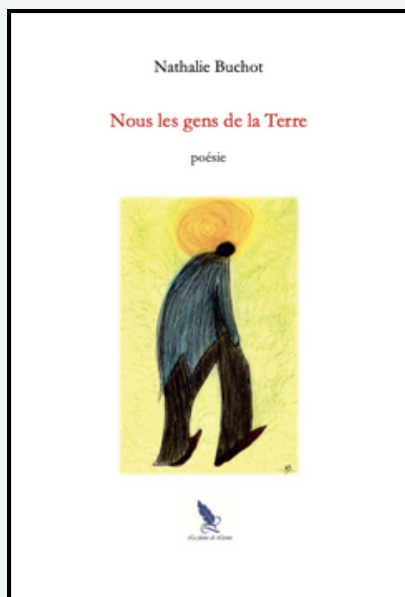


2021. Britain isles - 12 N°/ N°13 à 24





OUVRAGES ET PUBLICATIONS



Chaine You Tube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

www.nathaliebuchot.fr



LA POÉSIE. VOLCANIQUE

Printemps
des Poètes

27^e édition / 14 - 31 mars 2025

Soutenu par

(Installation : Shigeo Fukuda, The Red Volcano, 2014-2015, structure en métal et fibre rouge, installation : Shigeo Fukuda, The Red Volcano, 2014-2015, structure en métal et fibre rouge, installation : Shigeo Fukuda, The Red Volcano, 2014-2015, structure en métal et fibre rouge)



GOUVERNEMENT

Ministère
de la Culture
et de la
Patrimoine

Grand Palais
Guimet
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

Le Fresnoy
Musée de la Ville de Paris

CNL

Centre National
de la Musique



www.nathaliebuchot.fr

Illustrations, conception et réalisation
Nathalie Buchot
Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X

Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.