

N°82 | 31 OCTOBRE 2026

REVUE-LABORATOIRE DE POESIE

CORRESPONDANCES

géopoétiques

Ouvertures

par Nathalie Buchot

Une Lettre extime
À vous, à nos élans

Un poème
À l'intérieur de mes cheveux

Un poème d'Albane Gellé
Invariables

Les Pointiplumes
*Terres de relations.
La Sarthe - le pays de l'arbre*

Une illustration
*Autour de la table de ma grand-mère,
photographie, 2026*

par Sabine Chagnaud

Une image inspirante
*Arcabas, L'issue. Huile sur
toile, 1994*

Terre intérieure
La joie pure

Un poème
Et alors nous suivrons

& L'écho poétique #3

www.nathaliebuchot.fr

À VOUS, À NOS ELANS

La jeunesse a ouvert un nouvel espoir. Son élan m'a ramenée à ma propre jeunesse. Interne au lycée Bellevue, en centre-ville du Mans, j'ai découvert un mot cousin du racisme : l'ostracisme. On me traitait de boueuse, de fille de ferme et on me sommait de retourner dans mes champs pour garder les vaches. J'avais honte de mon plaisir. J'avais honte de ne pas les comprendre. Oui, j'aimais aller chercher les vaches. Oui, j'aimais les traire. Oui, j'aimais ramasser les bottes de foin. Oui, j'aimais conduire le tracteur. Avec les vaches, je marchais et je leur parlais. J'organisais des réunions, des fêtes. Je jouais avec elles. Je ne comprenais pas leurs insultes envers ma joie des prés, mon bonheur de vivre dans les champs et au bord de la rivière. Après avoir redoublé ma première Lettres et maths, j'ai demandé à quitter le lycée. Tout était trop dur, insupportable.

Je voulais passer mon bac dans un lycée où il y avait des arbres. Après avoir fait appel, j'ai été acceptée au lycée professionnel agricole de Brette-les-Pins. Les enseignants de Bellevue y voyaient une régression. Moi, je savais qu'il me fallait de grands espaces et de petites classes. J'ai eu beaucoup de chance. La représentante des parents d'élèves de Bellevue n'était autre que l'enseignante de français du lycée de Brette-les-Pins. Elle a expliqué en conseil de classe ce que ce lycée m'apporterait. Elle m'a défendue. Je lui serai reconnaissante à jamais.

Dans ce lycée, j'ai retrouvé ma joie, mes espoirs et je débordais d'énergie. Puis, en 1986, le projet Devaquet fait planer la menace d'une sélection à l'entrée de l'université. Pour nous, c'était la peur de l'exclusion. J'étais outrée.

Déjà, c'est difficile de se faire accepter, déjà c'est difficile de s'intégrer, comment un ministre pouvait-il proposer de fermer notre avenir ? Avec une copine, nous créons notre première pétition. Nous sommes convoqués chez le proviseur à qui je demande bien naïvement la possibilité de louer un car pour aller manifester place de la préfecture. Il nous explique que le règlement intérieur n'autorise pas les élèves à faire grève et à se manifester. Je me souviens lui avoir rétorqué que si une loi, ça pouvait se changer, un règlement intérieur aussi !

Je me souviens de ses yeux ronds. J'ai continué : « *C'est simple, on loue un car, on monte dedans, on manifeste et on revient* ». Nous sommes convoqués par le conseil d'administration du lycée pour présenter au vote un avenant au règlement intérieur autorisant le droit de grève et le droit de manifester. Notre proposition est votée à l'unanimité. C'était pour nous une grande victoire. Pour être reconnus par tous, nous devons avoir les mêmes droits, ceux d'accéder à l'université, aux grandes écoles, faire grève et manifester. Notre avenir nous appartenait et nous avions notre mot à dire. C'était une expérience politique fondatrice. On a fait une cagnotte, on a loué un car et on a manifesté comme tous les lycées du Mans. Place de la Préfecture, des lycéens nous ont prêté des pancartes et nous avons chanté avec eux : « *Devaquet si tu savais, ta réforme où on s'la met !* ».

Cet évènement politique m'a profondément marquée. Il m'a montré que nous, les jeunes, nous pouvions changer le monde. Aujourd'hui, je retrouve cet élan dans le mouvement des lycéens du 17 octobre. La police n'a pas protégé cette jeunesse, n'a pas protégé les commerçants, les biens et les personnes. Je la condamne. Le droit de manifester a aussi été mis à mal. Pratiquer la politique dans la rue est un moyen de résistance. Pratiquer la poésie partout en est un autre. Cette liberté doit être à la portée de toutes et tous : non seulement nous sentir libres, mais pouvoir agir et créer.

Cette liberté, nous l'avons vécue chez moi, lors d'un atelier d'écriture poétique animé par Albane Gellé. Nous étions treize femmes réunies autour de la grande table de ma grand-mère. Merci, Albane, pour ta manière libre et assumée de faire poésie. "*Entre Dedans & Dehors*", notre douceur et notre rage de vivre libres se sont fait écho.

C'est avec plaisir que je partage avec vous mon poème « *À l'intérieur de mes cheveux* » et celui de Sabine Chagnaud « *Et alors nous suivrons* », écrits pendant cet atelier. Je vous invite également à découvrir deux poèmes d'Albane Gellé issus de son dernier recueil, *Invariables*. D'un poème à l'autre, les derniers mots sont repris à l'ouverture du suivant : une anadiplose fait ainsi circuler la parole. Les événements politiques devraient suivre cette voie. Sabine nous présente également L'Issue, un tableau d'Arcabas.

Ces paysages auxquels on me sommait autrefois de retourner, je n'ai jamais cessé de leur appartenir. Aujourd'hui, j'en parle autrement dans le documentaire *Terres de relations*. Sarthe, pays de l'arbre, où Damien Deville et Solène Ducretot m'ont invitée à évoquer ma relation sensible aux paysages sarthois et à leur poésie. Ce beau reportage montre une Sarthe ouverte au monde, capable de faire Nous. Damien Deville a également préfacé mon recueil *Nous les gens de la Terre*, publié par *La Plume de Léonie*. Un joli clin d'œil que tu me fais là, Damien ! Vous retrouverez ce documentaire sur la chaîne YouTube *Terres de relations* et sur mon site. Les pointiplumes vous en proposent également leur lecture.

Avec vos espoirs partagés, vos libertés exprimées, vos songes cachés, vos départs souhaités, vos compagnies rassurantes, vos merveilleuses métamorphoses, vos nouvelles adoptions, je vous souhaite de trouver appui dans vos fragilités et de bien prendre soin de vos liens et de vos élan.

À L'INTÉRIEUR DE MES CHEVEUX

Nathalie Buchot

À l'intérieur de mes cheveux
des champs de blé volent dans le ciel pastel
À l'intérieur de mon poirier rabougri
la canicule y a fait des siennes
À l'intérieur de mon être passoire
des mains posées en éventail lisent des poèmes

Dehors, on laboure, on scie, on soude, on roule, on s'émerveille

Tout le monde crée un monde
apporte son relief, sa vérité & ses pics-verts
Tout autour les ondes de ces mondes nouveaux
peignent l'intérieur de mes cheveux

Poème écrit pendant l'atelier d'écriture poétique Entre dedans et dehors animé par Albane Gellé, 10/10/2026

INVARIABLES

Albane Gellé

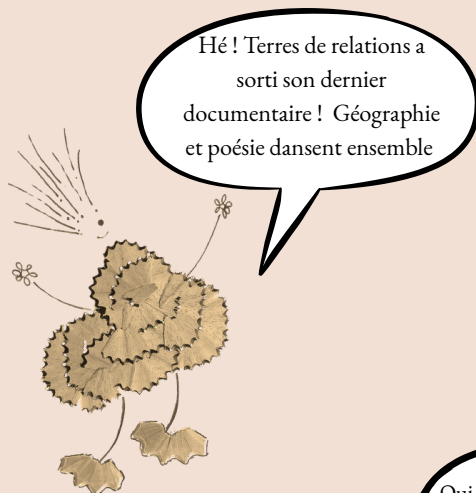
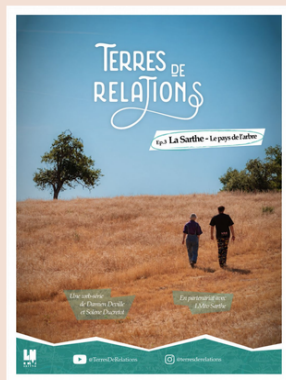
MÊME EN HIVER le soleil entre
à l'intérieur ça fait des cercles
de lumière allers-retours accé-
lérés entre le ciel et le coeur
ça irradie on s'approvisionne
en étincelles force et chaleur
avant de se remettre en route

AVANT DE SE REMETTRE EN
ROUTE poser cabas et réveiller
petits volcans partout dedans
des phares s'allument j'inspire
rafales le vent circule la peau
des pieds touche la terre parce
qu'il est temps de toucher
terre

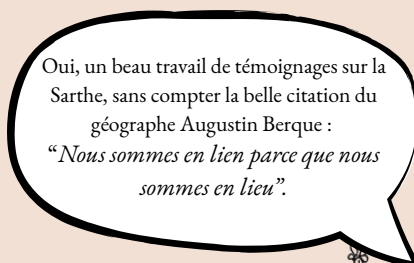
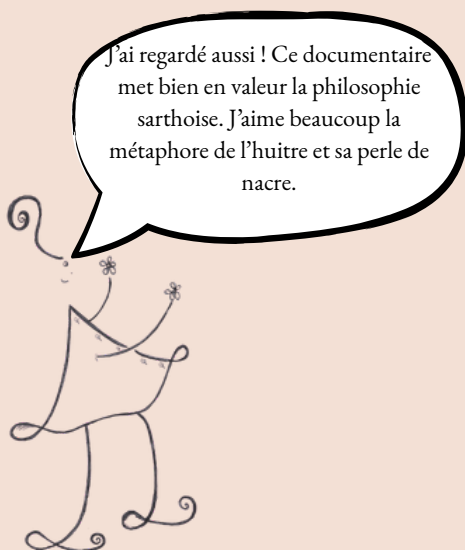
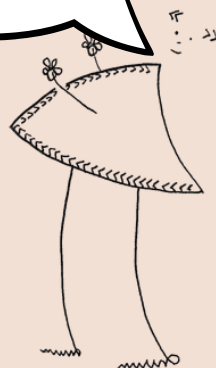
Invariables. Albane Gellé, 2025, Ed. Cheyne. p.46-47

LES POINTIPLUMES

à la découverte des arts géographiques



Terres de relations. La Sarthe - Le pays de l'arbre



Les Pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Téréze, intrépide, tient un bon bout de brin féministe et écologiste.

UNE IMAGE INSPIRANTE

Sabine Chagnaud



*Arcabas, L'Issue, 1994. Huile sur toile, 100 × 81 cm.
Du cycle Les Pèlerins d'Emmaüs, chapelle de la
Résurrection, Torre de Roveri, Italie.*

TERRE INTÉRIEURE

Sabine Chagnaud

Jean-Marie Pirot, plus connu sous le nom d'Arcabas (1926-2018), est un peintre et sculpteur français reconnu en France et à l'étranger pour son importante production dans le domaine de l'art sacré contemporain. Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il est l'auteur d'une œuvre considérable, utilisant la peinture mais aussi la gravure, la sculpture et le vitrail. À partir de 1953, il se fait connaître à travers une œuvre monumentale réalisée pendant plus de 30 ans : l'ensemble d'art sacré de l'église Saint-Hugues-de-Chartreuse à St-Pierre-de-Chartreuse dans le massif du même nom.

Le cycle des Pèlerins d'Emmaüs est un polyptyque de sept toiles conservé dans la chapelle de la Résurrection, à Torre de Roveri, en Italie. Il illustre le récit de Luc : deux disciples, attristés par la mort de Jésus, quittent Jérusalem pour Emmaüs. Jésus ressuscité les rejoint sans être reconnu, leur explique les Écritures, puis se fait reconnaître en rompant le pain.

Cette toile montre la table abandonnée après leur départ : Jésus a disparu et les disciples sont repartis annoncer sa Résurrection à Jérusalem. La chaise renversée traduit leur urgence et leur joie irrépressible, tandis que la porte ouverte sur le ciel étoilé évoque l'infini qui vient de les toucher.

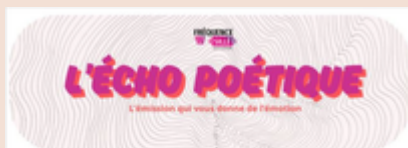
Ce tableau me bouleverse par le mouvement de vie dont il est plein, alors même que les personnages en sont absents. Face aux traces qui manifestent l'élan précipité des disciples, je suis renvoyée à ces moments où j'ai senti la joie pure me traverser.

ET ALORS NOUS SUIVRONS

Sabine Chagnaud

Et alors nous suivrons le moteur de nos voix au fond de l'eau
nous trouverons des explications plausibles et d'autres
qu'aucune barque n'a traversées
La chaleur réchauffera nos membres
nous étalerons des cartes sans légende
nous saurons défaire les nœuds les plus savants
Rien ne nous éloignera plus
des jouets perdus dans la cuisine
du tremblement de la radio qu'il faut mettre moins fort
pour ne pas abandonner les histoires qu'on raconte
Nous cesserons nos bruits pour attendre qu'ils reviennent
ceux de la chaussée et des villages alentours
au milieu des nuées et des craquements de promesses
Nous serons si près de leurs visages qu'à la fin
nous ne pourrons jamais plus
renoncer

*Un poème en clin d'œil à Nathalie, puisqu'il a été composé chez elle
lors d'un atelier d'écriture animé par la poète Albane Gellé.*



L'écho poétique

Découvrez L'écho Poétique, une toute nouvelle émission créée par Sabine Chagnaud, Nathalie Buchot et Virginie Lelapere. Pour ce premier épisode, deux rubriques nous ont été présentées, ainsi qu'un coup de...

Fréquence Sille - May 26, 2025



L'écho poétique - émission d'automne

Listen to L'écho poétique - émission d'automne by Fréquence Sille on hearthis.at. Pour son émission d'automne, L'Écho Poétique vous invite à un véritable voyage au cœur de la création poétique contemporaine...

Fréquence Sille - Dec 5, 2025



L'écho poétique - émission d'hiver.

Consigne d'écriture inspirée du recueil Visite au petit matin de Marie Huot : Je vous propose de raconter vous aussi une « Visite », de manière poétique. D'abord, définissez cette visite. Notez...

Fréquence Sillé / Mar 17



<https://frequence-sille.org/newsite/2025/05/26/lecho-poetique/>

<https://www.instagram.com/lechopoetique/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61576380422588>

Ce numéro ouvre aussi une fenêtre sur le laboratoire de poésie qui le porte

2020. France - 12 N°/
2021. Britain isles - 12 N°/
2022. Iceland - 12 N°/
2023. Archipel Arctique - 12 N°/
2024. Des lieux, des liens et du liant -12 N°/
2025. L'extime du monde -12 N°/
2026. La revue laboratoire poésie -12 N°/

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

En 2017, j'ai créé les *Correspondances géopoétiques* qui se présentent aujourd'hui comme un laboratoire de poésie dédié à l'extime du monde, en explorant les liens entre espace, territoire et création littéraire.

La revue s'inscrit dans une démarche au long cours jusqu'en 2049. Après le 72e numéro paru en 2025 qui compte sept ans d'exploration géopoétique, de la France au Québec en passant par les îles britanniques, l'Islande, le rapport sensible au monde s'intensifie avec la poète Sabine Chagnaud, avec un format renouvelé.

Chaque numéro réunit ma lettre extime, un de mes poèmes, un poème d'un ou d'une poète que j'ai rencontré-e ou que je souhaite rencontrer, mes illustrations et les Pointiplumes. Sabine y partage sa terre intérieure, un de ses poèmes et une image inspirante.

La revue-laboratoire de poésie est diffusée en ligne sur [mon site](#) et peut être téléchargée gratuitement ainsi que les anciens numéros. Pour recevoir chaque numéro, vous pouvez vous [abonner](#).

LA GÉNÈSE



Nathalie Buchot

Tout a commencé entre le Mont-Saint-Michel et le Mont-Blanc. Partie à pied du Mans, avec mon sac à dos, ma tente, mon réchaud et mon chien, à la recherche des poètes vivants, une amie m'avait demandé ce qu'il faudrait mettre dans un sac à dos pour des personnes sans domicile fixe. « Une couverture de survie », lui ai-je répondu aussitôt. Elle a simplement proposé d'y insérer mes poèmes. Quand j'ai réalisé que mes premiers lecteurs seraient des personnes à la rue, j'ai tout de suite dit oui.

Cela avait beaucoup de sens pour moi. J'avais travaillé plus de quinze ans dans le logement social, à l'insertion et au maintien dans le logement. Le jour de la remise des sacs à dos, les bénévoles du Samu social, de la Croix-Rouge et de l'ADMR m'ont invitée à lire un poème. Pendant que je lisais, dans ce premier recueil *15 poèmes pour se tenir bien au chaud*, la lettre que j'avais écrite ainsi que mon poème *Ève*, un plaisir inconnu me parcourait. Au moment de nous quitter, je suis invitée à revenir l'année suivante. Pour être sûre d'être au rendez-vous, durant les douze mois suivants, j'ai envoyé par mail à mes proches, un feuillet intitulé *Vers*, puis *Feuillet de Correspondances*, avec une lettre et un poème, suivis d'un poème d'un ou d'une poète rencontré-e le long de ma traversée pédestre. Remis dans les sacs à dos, le recueil *Correspondances* a été publié cette fois-ci avec un calendrier annuel, car continuer cette correspondance était envisageable.

Il faut pourtant savoir mettre une date de fin à tout projet. En vous écrivant chaque mois, à un jour différent du calendrier d'une année sur l'autre, je vous propose de faire vivre ensemble les *Correspondances géopoétiques* pendant trente ans, jusqu'à atteindre 365 numéros, soit un pour chaque jour de l'année. En poursuivant le chemin à la rencontre des poètes, vers le nord-ouest après le Mont-Saint-Michel, puis par le sud-est via le Mont-Blanc jusqu'au Mans, nous formerons une ronde géopoétique tout autour de la Terre.

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES



Sabine Chagnaud

Extime (définition Larousse) : Relatif à la part d'intimité qui est volontairement rendue publique (par opposition à intime)

Le premier mouvement de l'extime est vers l'intérieur. En écrivant, j'en suis la direction. J'entre dans mes terres ; une géographie intime faite de cabanes, de chambres d'hôpital, de grottes, de bâtiments abandonnés, de lieux inexplorés. Des œuvres y ont pris place. Elles ont nourri mon imaginaire et ma langue. Je vous convie à un voyage dans cet espace géographique un peu particulier.

Chaque mois, je vous fais entrer dans un de mes lieux intérieurs. Je vous donne le mot-clé pour y entrer, je vous fais rencontrer mon œuvre-source, je vous raconte comment elle est devenue une part de ma terre, je partage un poème ou un texte né en ce lieu.

Née en 1979, j'habite dans la Sarthe. Je construis depuis vingt-cinq ans des projets collectifs impliquant une phase d'écriture. Je travaille actuellement comme conseillère pédagogique à l'Université du Mans, utilisant l'écriture pour ouvrir des possibles aux enseignants et aux étudiants.

Créations liées à la poésie

Poèmes publiés dans des revues de poésie et littérature contemporaines : Poésie Rencontre (n°53), N4728 (n°14 et n°17), Décharge (n°140), Verso (n°138), Contre-allées (N°37/38) et sur Remue.net texte « Le mur » .

Articles écrits pour des revues de poésie en ligne : [Terre à ciel](#) et [Toile de l'Un](#)

Emission radiophonique consacrée à la poésie contemporaine (création et co-animation)

L'écho poétique sur [Fréquence Sillé](#).

CALENDRIER

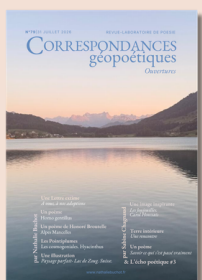
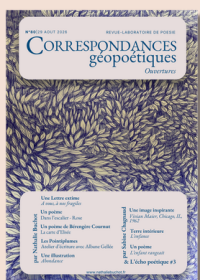
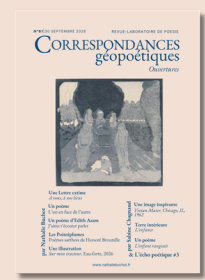
CORRESPONDANCES GEOPŒTIQUES

2019_2026/2049

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	730001, à vos points	
7	7	7	7		
8	8	8	8	700019, à vos victoires	
9	9	9	9		
10	10	10	10		7192021, à vos acrobaties
11	11	11	11		
12	12	12	12	730003, à vos oranges	
13	13	13	13		
14	14	14	14		
15	15	15	15		
16	16	16	16		700019, à vos pères
17	17	17	17	7170021, à vos enfants	
18	18	18	18		
19	19	19	19		
20	20	20	20	700019, à vos pousins	
21	21	21	21	700002, à vos sentiers	
22	22	22	22		
23	23	23	23		700003, à vos traits
24	24	24	24		700003, à vos canots
25	25	25	25	700003, à nos avenirs	700003, à nos canots
26	26	26	26	700003, à nos canots	700003, à nos canots
27	27	27	27	700003, à nos canots	700003, à nos canots
28	28	28	28	700003, à nos canots	700003, à nos canots
29	29	29	29	700003, à nos canots	700003, à nos canots
30	30	30	30	700003, à nos canots	700003, à nos canots
31	31	31	31	700003, à nos canots	700003, à nos canots

Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31

Parution, à partir du 29 de chaque mois de l'année 2026.

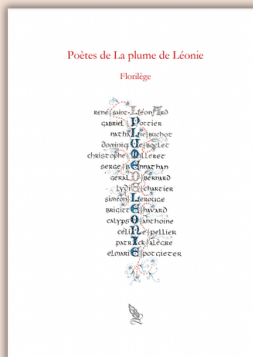


OUVRAGES ET PUBLICATIONS

www.nathaliebuchot.fr



2026



2025



2023



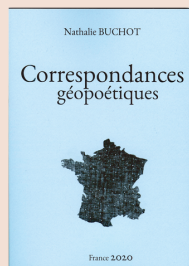
2023



2022



2021



2020

Chaine YouTube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

Correspondances géopoétiques. N°82. 31 Octobre 2026



Le four à chanvre, le vieux Lavardin, Mézières-sous-Lavardin. Photographie Agnès Cabaret, 10/10/2026



Illustrations, conception et réalisation
Nathalie Buchot sauf Rubrique Sabine Chagnaud
Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X
Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.

www.nathaliebuchot.fr

Correspondances géopoétiques. N°82. 31 Octobre 2026