

CORRESPONDANCES géopoétiques

Ouvertures



– Chili, Deserto de Atacama. 11 de junio 2026 –

Une Lettre extime

A vous, à nos métamorphoses

Cartel - La poésie des déchets

Alrededor la tierra

Un poème de Pablo Neruda

Tes pieds je les touche dans l'ombre

Les Pointiplumes

La maison de P. Neruda - La Chascona

Une illustration

Chili - Meseta de Alto Hospicio.

Une image inspirante

*Métamorphose.
Noël Fillaudeau*

Terre intérieure

*Je ne fais pas de l'art,
je fais ce que je ressens*

Un poème

La voix

& L'écho poétique #3

par Nathalie Buchot

par Sabine Chagnaud

*Le 30 Juin 2026
Mézières-sous-Lavardin,*

À VOUS, À NOS MÉTAMORPHOSES

Je remercie chaleureusement Mathieu Durand, géographe, Camille Dormoy, sociologue et Clarisse Sivry, étudiante en Master Déchets et économie circulaire à Le Mans Université pour l'excellent séjour et mission scientifique et pédagogique réalisée du 8 au 18 juin, au Chili dans le désert d'Atacama. Aujourd'hui, j'ai le plaisir de vous partager un cartel géopoétique sur les déchets et l'économie circulaire des textiles de seconde main dans le désert d'Atacama.

Ce cartel est une composition sérielle et topologique de 8 photos-poèmes en vers libres. Ancré dans un lieu, une date et une heure (heure de la photographie) issue d'une observation et d'une écriture de terrain, ces photos-poèmes sont disposés dans le cycle de vie du futur déchet. Puisque les poèmes intègrent des mots scientifiques, je vous propose de nommer cette écriture, poésie scientifique. Comme la police scientifique, la poésie scientifique observe et enquête sur les scènes du crime. Mais de quel crime peut-il bien s'agir ? On le nomme Écocide.

Je dois vous mettre en garde. La mort vous attend mais vous ne verrez pas de sang. Je me suis permise deux inventions lexicales poétiques science-fictionnelles. La première est celle du mot Rudoléum conçu à partir du dérivatif "rudo-, rudus", "encombrant", terme qui a donné rudologie, inventée par Jean Gouhier, comme étude systémique des déchets. L'invention de Rudoléum suppose que les matières détritiques deviennent ressources fossilifères futuribles. La construction étymologique de Pétroléum issu de pierre "pétro-" et huile "Oléum" garde la même rythmique sonore.

La deuxième, Homo Rudus, un cousin de la lignée anthropocène, né de mon imagination après la lecture de Homo Détritus de Baptiste Monsaingeon, philosophe et sociologue des déchets. Si Détritus est consommateur, citoyen, savant mais destructeur, Rudus pense à la manière du penseur de Rodin. Face aux portes de l'enfer de la divine comédie, le poète Dante entre dans une pensée féconde, créatrice et restauratrice. Rudus est aussi un rôle scientifique que l'on peut prendre dans les ateliers rudophilo que j'anime. Vous trouverez enfin le terme de rudochimie employé par ma collègue Jeanne Perez sur son travail sur les déchets plastiques.

Certains poèmes comportent des mots en espagnol. J'ai donc intitulé ce cartel *"Alrededor de la tierra", "Tout autour de la terre"* en écho aux consonnes françaises et espagnoles dont les sonorités scandent et font tourner le monde de l'économie circulaire tout autour de la terre. Ce cartel est suivi d'un poème du grand poète chilien Pablo Neruda, *"Tes pieds je les touche dans l'ombre"*, adressé à son épouse Matilde Urrutia, qui a réhabilité leur maison, La Chascona que j'ai visité à Santiago. Vous pourrez consulter Terréze des Pointiplumes pour en savoir plus. Enfin, vous trouverez les textes de Sabine Chagnaud qui nous présente l'art créateur de Noël Fillaudeau à partir de matières abandonnées sur la plage et nous parle de la voix qui métamorphose une réalité.

Je ne vais pas vous laisser sans remercier celles et ceux, fort nombreux, venus au vernissage de mon exposition "Aquatinte et poésie – Poème tombé dans la rivière", le 4 juin, à 18 h à la Septante-deux. Le lendemain, j'ai eu la sensation d'avoir fait ma communion ! Comme l'exposition se prolonge jusqu'au 31 juillet, je vous raconterai tout cela, en juillet.

Avec tous mes remerciements pour vos soutiens, vos espoirs, vos libertés, vos songes, vos départs, vos compagnies, je vous souhaite un été plein de belles et joyeuses métamorphoses.

Nathalie Buchot

Alrededor de la Tierra

Desertio de Atacama

Cartel géopoétique - La poésie des déchets - Chili, 2026

Roulements de vagues venues du fond du Pacifique Sud
El Niño a mis sa colère dans le grand océan
Littoral urbain en croissant de lune sonore

Au long de l'avenue Arturo Prat Chacòn
moteurs thermiques s'alignent et vrombissent
Road fiesta chilienne a la playa Brava

Lumières conurbaines d'Alto Hospicio et ciel étoilé s'unissent
Textiles en circulation et déchets en décomposition
Un monde incompréhensible nous attend.

Avenida Prat Chacòn, Iquique. Martès, 9 de junio, 20:27



Courbes dunaires face aux infrastructures humaines rectilignes
Flux internationaux de monolithes flottants débarquent
Cubes et parallélépipèdes densifient cette géométrie spatiale

Création humaine de lignes, de boîtes et de frontières
Répartition et configuration des espaces extrêmes
Désert / Mer / Ville

Chaîne logistique pixelisée mondialisée
Pensée des mondes en contraste
Seuls, nous sommes petits.

Isla Serrano, Puerto de Iquique. Miércoles, 10 de junio, 11:23

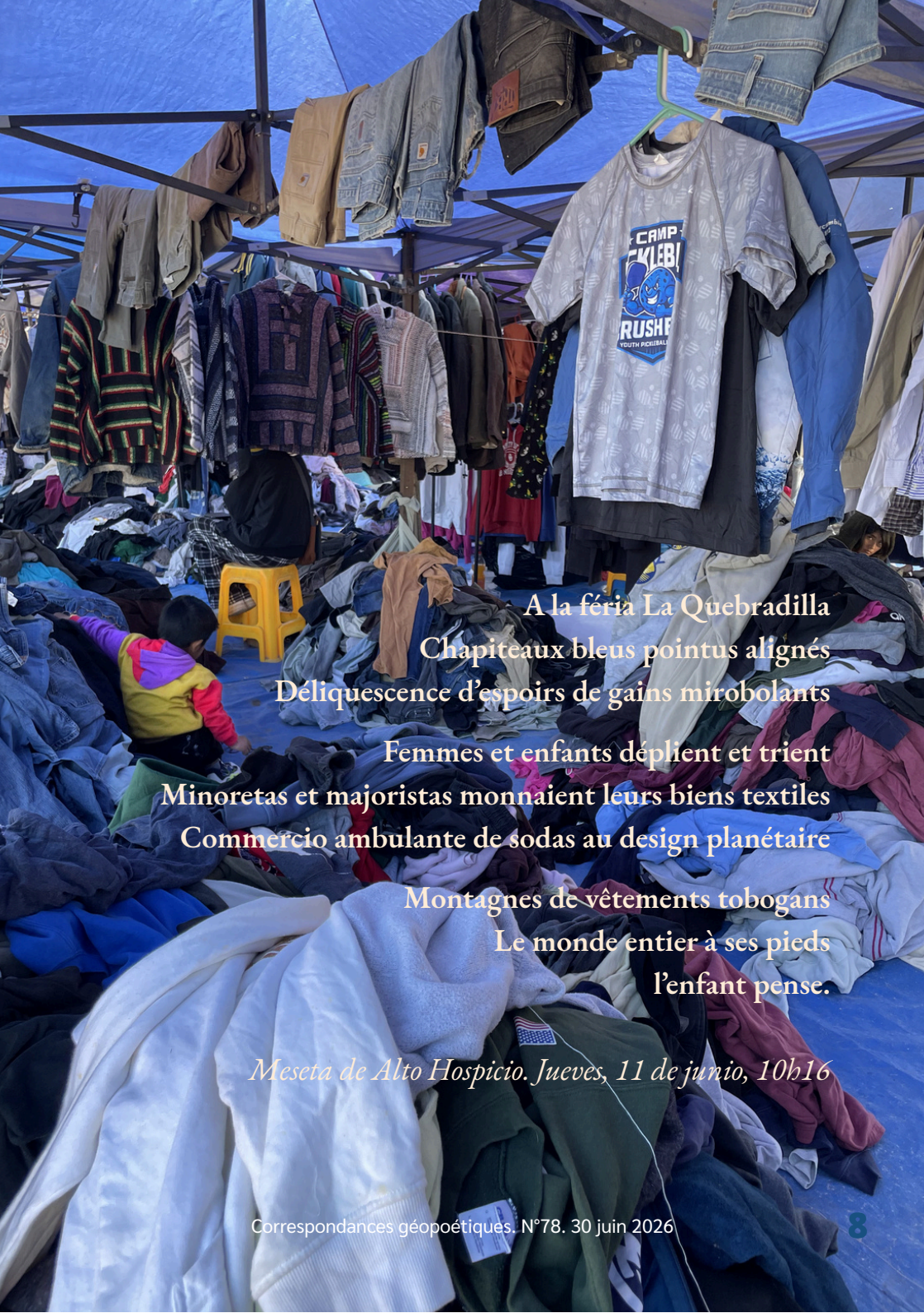
HUMBOLDT EX
MONROVIA
IMO 993844

Entrepôts alignés et emboîtés les uns aux les autres
Le métal se fait solidaire face à l'activité humaine
Les cloisons se collent les unes aux autres

S'y abritent balles de textiles de seconde main
La matière fait corps, fait bloc
Résistances réciproques

Mettre de l'ordre dans l'abondance
Mathématiques aux équations et algorithmes invisibles
Économie circulaire questionnée.

Zofri, oficina Mapocho, Iquique. Jueves, 11 de junio, 14:23



A la feria La Quebradilla
Chapiteaux bleus pointus alignés
Délivrance d'espoirs de gains mirobolants

Femmes et enfants déplient et trient
Minoretas et majoristas monnaient leurs biens textiles
Commercio ambulante de sodas au design planétaire

Montagnes de vêtements tobogans
Le monde entier à ses pieds
l'enfant pense.

Meseta de Alto Hospicio. Jueves, 11 de junio, 10h16

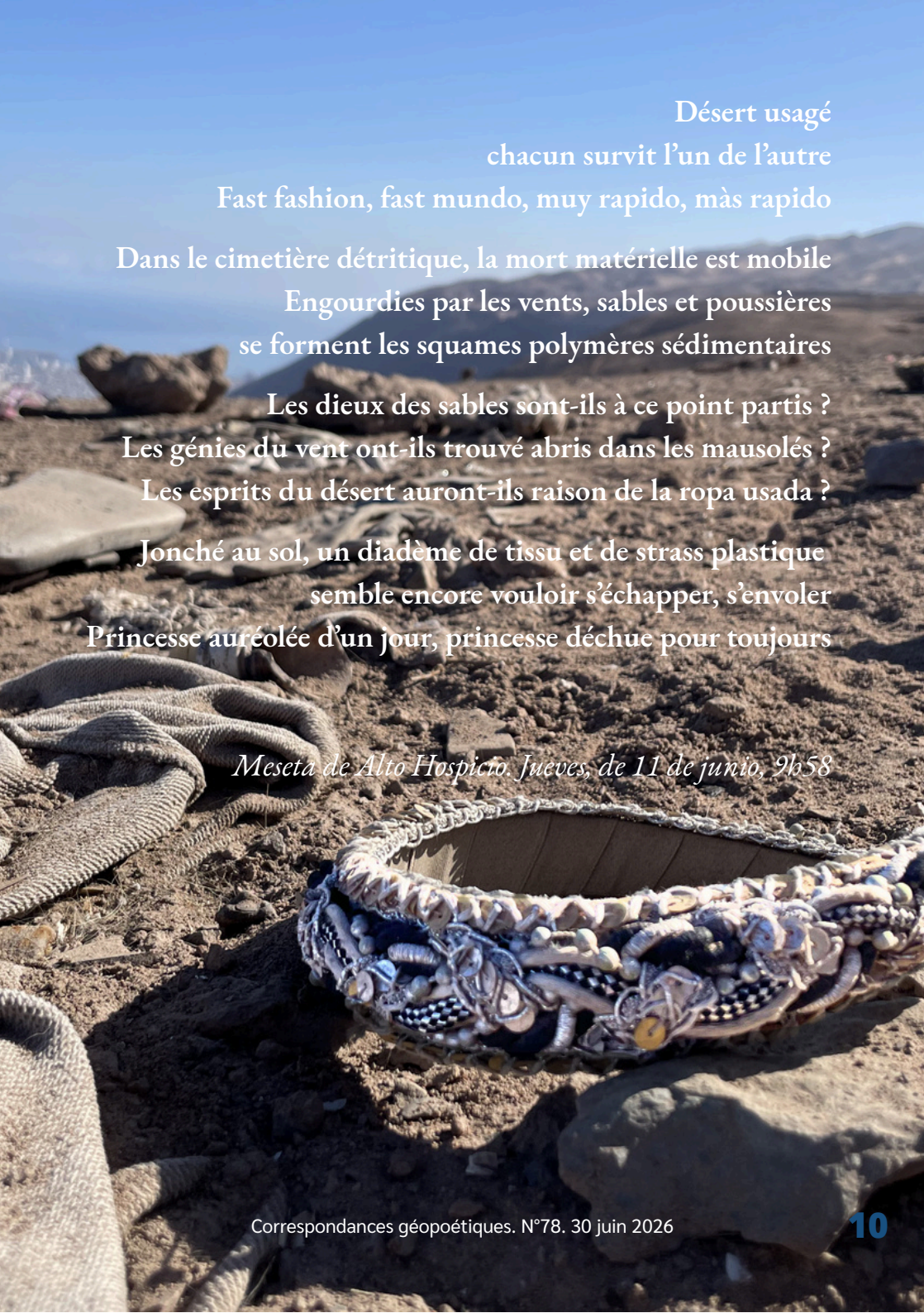
Aux portes du désert d'Atacama
un poste de fortune de palettes, de tôles et de toiles surveille
Cerro Dragòn, dune urbaine et sanctuaire naturel

Relique géomorphologique monumentale
suite aux conditions climatiques disparues
Vents côtiers affaiblis et plages érodées

L'urbanisation dense et verticale s'étale au sol
léchant l'océan gourmand
Paysages sauvegardés en lentes métamorphoses.

Meseta de Alto Hospicio. Jueves de 11 de junio, 9:56





Désert usagé

chacun survit l'un de l'autre

Fast fashion, fast mundo, muy rapido, màs rapido

Dans le cimetière détritique, la mort matérielle est mobile

Engourdis par les vents, sables et poussières
se forment les squames polymères sédimentaires

Les dieux des sables sont-ils à ce point partis ?

Les génies du vent ont-ils trouvé abris dans les mausolés ?

Les esprits du désert auront-ils raison de la ropa usada ?

Jonché au sol, un diadème de tissu et de strass plastique
semble encore vouloir s'échapper, s'envoler

Princesse auréolée d'un jour, princesse déchue pour toujours

Meseta de Alto Hospicio. Jueves, de 11 de junio, 9h58



Force tellurique humaine
les camions déchargent restes et rebuts urbains
matières prolifiques en lente décomposition à l'air libre

S'y allongent des cadavres de textiles et de plastiques

S'y reniflent des odeurs de sec, de sable et de brulis

La langue se rape dans l'acre du ciel bleu jean

La pensée trébuche sur le futur

La beauté se fait dans l'interrogation

Que maîtrisera Homo Détritrus de ces résidus obscènes ?

Autopista 16 Iquique-Humberstone. Viernes, 12 de junio, 11:50



Aire d'étalement détritique

Ère de changement climatique

Que feront ensemble le vent, l'air et le soleil ?

Routes de la soie, du coton et du polyester

Silex contre silex, huile de pierre de feu et rudoléum

Rudochimie des mondes futuribles

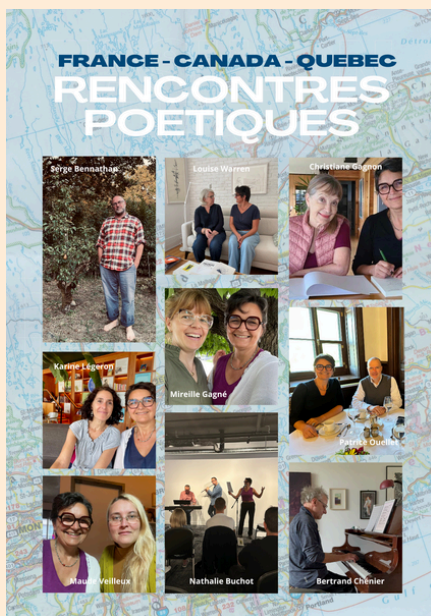
Que pensera Homo Rudus de cette civilisation lixivielle ?

El mundo se consume ante nuestros ojos alrededor de la Tierra

alrededor de la Tierra, alrededor de la Tierra.

Calaveras Negras, Alto Hospicio, le 11 juin, 9h58

Dans le numéro 57 du 26 septembre 2024, le cartel de photos-poèmes de mon séjour au Québec vous propose un regard géographique et poétique sur les endroits où les poètes rencontrés habitent.



TES PIEDS JE LES TOUCHE DANS L'OMBRE

Pablo Neruda

Jamais seul, avec toi
sur la terre,
à traverser le feu.
Jamais seul.
Avec toi avec les forêts
à recueillir
la flèche
tuméfiée
de l'aurore,
la tendre mousse
du printemps.
Avec toi dans ma bataille,
non celle que j'ai choisie
mais
la seule.
Avec toi par les rues
et le sable, avec toi
l'amour, la lassitude, le pain, le vin,
la pauvreté et le soleil d'une pièce de monnaie,
les blessures, la peine,
la joie.
Toute la lumière, l'ombre,
les étoiles
tout le blé fauché,

TES PIEDS JE LES TOUCHE DANS L'OMBRE

Pablo Neruda

les corolles
du tournesol géant, ployant
sous leur propre richesse, le vol
du cormoran, cloué
au ciel
comme une croix marine,
tout
l'espace, l'automne, les œillets,
jamais seul, avec toi.
Jamais seul, avec toi, terre
Avec toi la mer, la vie,
tout ce que je suis et donne, tout ce que je chante,
cette matière
amour, la terre,
la mer
le pain, la vie.

*Pablo Neruda / Tes pieds je les touche dans l'ombre - poèmes retrouvés
Traduit de l'espagnol (Chili) par Jacques Ancet*



LES POINTIPLUMES

à la découverte des arts géographiques

La Chascona - Santiago



La Chascona, la maison du poète Pablo Neruda est une maison bleue adossée à la colline de Bellavista à Santiago. Pablo s'y est installée en 1953 avec son amante puis épouse Matilde Urriata, à la chevelure rousse qui a donné le nom de cette maison.

Entrer dans la maison du poète, c'est s'accorder un peu de calme dans une maison pas ordinaire. A chaque ilot de jardin, une pièce ou une fonction de vie. Toutes les pièces sont propices à la réflexion, l'écriture ou à la discussion. Ce fut une maison vivante et habitée.



Les Pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Térézè, intrépide, tient un bon bout de brin féministe et écologiste.

UNE IMAGE INSPIRANTE

Sabine Chagnaud



Métamorphose, dessin de Noël Fillaudeau, encre noire sur imprimé

TERRE INTERIEURE

Sabine Chagnaud

Je ne fais pas de l'art, je fais ce que je ressens.

Le mois dernier je vous ai parlé d'un lieu que j'ai beaucoup fréquenté, le Hang Art, à Saffré (44). C'est également dans ce lieu que j'ai découvert l'univers de Noël Fillaudeau, que j'ai retrouvé ensuite avec plaisir au Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers (MANAS) de Laval, en Mayenne. Noël Fillaudeau est un créateur polyvalent, à la fois sculpteur, peintre, dessinateur, poète...Il rejoint l'Ecole des Beaux Arts de Nantes en 1944 puis celle de Paris mais abandonne vite ce parcours académique pour se libérer de l'enseignement reçu. Il est proche de Gaston Chaissac et Robert Tatin. Il se laisse inspirer par la texture des matériaux qu'il trouve : plaques de liège, sacs en papier, bouts de tôle, bois flottés, galets...

J'aime particulièrement ses propos sur l'art :

« L'art ne s'apprend pas, tout véritable artiste garde un fond d'autodidacte. Il doit agir en parfait accord avec le sens profond de lui-même, doit faire parler les êtres et les choses en accord avec son propre état, son élan, sans tenir compte du langage des autres. »

« Je ne fais pas de l'art, je fais ce que je ressens. »

Sous son regard et sous ses mains, les matières et les objets se révèlent porteurs d'une vie grouillante et colorée. J'aime me glisser dans cet univers réconfortant. La confiance de cet artiste dans les possibilités de l'art m'encourage à oser créer en toute liberté.

LA VOIX

Sabine Chagnaud

Je concentre mon énergie à répondre à la voix. Elle me fatigue avec ses attaques. Je voudrais la mettre dans un coton mouillé, et voir ce qui pousse. Peut-être des mains sortiraient-elles pour m'étrangler, ou une fleur très belle que je n'aurais pas le cœur de mettre à la poubelle. Son parfum me ferait croire au courage, à la victoire facile. Pendant ce temps mes enfants reviennent du collège et j'oublie de leur ouvrir la porte. Des opportunités se présentent dans ma chambre vide. Elles reviendront plus tard ou pas. Pour l'heure, j'entre dans mon livre et je m'y tiens tapie, attendant que la voix passe à autre chose.

Inédit.



L'écho poétique

Découvrez L'écho Poétique, une toute nouvelle émission créée par Sabine Chagnaud, Nathalie Buchot et Virginie Lelapere. Pour ce premier épisode, deux rubriques nous ont été présentées, ainsi qu'un coup de...

Fréquence Sillé / Mai 26, 2025



L'écho poétique - émission d'automne

Listen to L'écho poétique - émission d'automne by Fréquence Sillé on hearthis.at
Pour son émission d'automne, L'Écho Poétique vous invite à un véritable voyage au cœur de la création poétique contemporaine...

Fréquence Sillé / Dec 5, 2025



L'écho poétique - émission d'hiver.

Consigne d'écriture inspirée du recueil Visite au petit matin de Marie Huot : Je vous propose de raconter vous aussi une « Visite », de manière poétique. D'abord, définissez cette visite. Notez...

Fréquence Sillé / Mar 17



<https://frequence-sille.org/newsite/2025/05/26/lecho-poetique/>
<https://www.instagram.com/lechopoetique/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61576380422588>

Correspondances géopoétiques. N°78. 30 juin 2026

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

En 2017, j'ai créé les Correspondances géopoétiques qui se présente aujourd'hui comme un laboratoire de poésie dédié à l'extime du monde, en explorant les liens entre espace, territoire et création littéraire.

La revue s'inscrit dans une démarche au long cours jusqu'en 2049. Après le 72e numéro en 2025 qui compte sept ans d'exploration géopoétique, de la France, les îles britanniques, l'Islande, au Québec, le rapport sensible au monde s'intensifie avec la poète Sabine Chagnaud, avec un format renouvelé.

Avec ma lettre extime, un de mes poèmes, un poème d'un poète que j'ai rencontré ou que je souhaite rencontrer, mes propres illustrations et les Pointiplumes, Sabine nous présente sa terre intérieure, un de ces poèmes et une image inspirante.

La revue-laboratoire de poésie est diffusée en ligne sur [mon site](#) et peut être téléchargée gratuitement ainsi que les anciens numéros. Pour recevoir chaque numéro, vous pouvez vous [abonner](#).

2020. France-12 N° /

2021. Britain isles -12 N°/

2022. Iceland-12 N°/

2023. Archipel Arctique-12N°/

2024. Des lieux, des liens et du liant-12 N°/

2025. L'extime du monde-12 N° /

2026. La revue laboratoire poésie-12 N° /

LA GÉNÈSE



Nathalie Buchot

Tout a commencé entre le Mont-Saint-Michel et le Mont-Blanc. Partie à pied du Mans, avec mon sac à dos, ma tente, mon réchaud et mon chien, à la recherche des poètes vivants, une amie m'avait demandé ce qu'il faudrait mettre dans un sac à dos pour des personnes sans domicile fixe. « Une couverture de survie », lui ai-je répondu aussitôt. Elle a simplement proposé d'y insérer mes poèmes. Quand j'ai réalisé que mes premiers lecteurs seraient des personnes à la rue, j'ai tout de suite dit oui.

Cela avait beaucoup de sens pour moi. J'avais travaillé plus de quinze ans dans le logement social, à l'insertion et au maintien dans le logement. Le jour de la remise des sacs à dos, les bénévoles du Samu social, de la Croix-Rouge et de l'ADMR m'ont invitée à lire un poème. Pendant que je lisais, dans ce premier recueil *15 poèmes pour se tenir bien au chaud*, la lettre que j'avais écrite ainsi que mon poème *Ève*, un plaisir inconnu me parcourait. Au moment de nous quitter, je suis invitée à revenir l'année suivante. Pour être sûre d'être au rendez-vous, durant les douze mois suivants, j'ai envoyé par mail à mes proches, un feuillet intitulé *Vers*, puis *Feuillet de Correspondances*, avec une lettre et un poème, suivis d'un poème d'un ou d'une poète rencontré-e le long de ma traversée pédestre. Remis dans les sacs à dos, le recueil *Correspondances* a été publié cette fois-ci avec un calendrier annuel, car continuer cette correspondance était envisageable.

Il faut pourtant savoir mettre une date de fin à tout projet. En vous écrivant chaque mois, à un jour différent du calendrier d'une année sur l'autre, je vous propose de faire vivre ensemble les *Correspondances géopoétiques* pendant trente ans, jusqu'à atteindre 365 numéros, soit un pour chaque jour de l'année. En poursuivant le chemin à la rencontre des poètes, vers le nord-ouest après le Mont-Saint-Michel, puis par le sud-est via le Mont-Blanc jusqu'au Mans, nous formerons une ronde géopoétique tout autour de la Terre.

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES



Sabine Chagnaud

Extime (définition Larousse) : Relatif à la part d'intimité qui est volontairement rendue publique (par opposition à intime)

Le premier mouvement de l'extime est vers l'intérieur. En écrivant, j'en suis la direction. J'entre dans mes terres ; une géographie intime faite de cabanes, de chambres d'hôpital, de grottes, de bâtiments abandonnés, de lieux inexplorés. Des œuvres y ont pris place. Elles ont nourri mon imaginaire et ma langue. Je vous convie à un voyage dans cet espace géographique un peu particulier.

Chaque mois, je vous fais entrer dans un de mes lieux intérieurs. Je vous donne le mot-clé pour y entrer, je vous fais rencontrer mon œuvre-source, je vous raconte comment elle est devenue une part de ma terre, je partage un poème ou un texte né en ce lieu.

Née en 1979, j'habite dans la Sarthe. Je construis depuis vingt-cinq ans des projets collectifs impliquant une phase d'écriture. Je travaille actuellement comme conseillère pédagogique à l'Université du Mans, utilisant l'écriture pour ouvrir des possibles aux enseignants et aux étudiants.

Créations liées à la poésie

Poèmes publiés dans des revues de poésie et littérature contemporaines : Poésie Rencontre (n°53), N4728 (n°14 et n°17), Décharge (n°140), Verso (n°138), Contre-allées (N°37/38) et sur Remue.net texte « Le mur » .

Articles écrits pour des revues de poésie en ligne : [Terre à ciel](#) et [Toile de l'Un](#)

Emission radiophonique consacrée à la poésie contemporaine (création et co-animation)

L'écho poétique sur [Fréquence Sillé](#).

CALENDRIER

CORRESPONDANCES GEOPOETIQUES

2019_2026/2049

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1	1		1	1	1	1
2	2		2	2	2	2
3	3		3	3	3	3
4	4		4	4	4	4
5	5		5	5	5	5
6	6		6	6	6	6
7	7		7	7	7	7
8	8		8	8	8	8
9	9		9	9	9	9
10	10		10	10	10	10
11	11		11	11	11	11
12	12		12	12	12	12
13	13		13	13	13	13
14	14	14/2021, à vos colombes	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20
21	21	21/2021, à vos progrès	21	21	21	21
22	22	22/2022, à vos souffles	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31

	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	1		1	1	1	1
2	2		2	2	2	2
3	3		3	3	3	3
4	4		4	4	4	4
5	5		5	5	5	5
6	6		6	6	6	6
7	7		7	7	7	7
8	8		8	8	8	8
9	9	9/2019, à vos humeurs	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20
21	21	21/20/2021, your try	21/21/2021, à vos envies	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31

Parution, tous les 31 de chaque mois de l'année 2026, sauf exception.

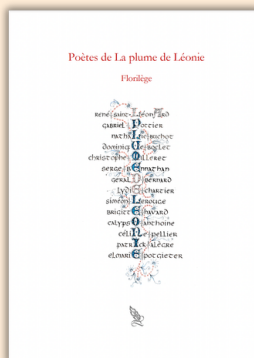


OUVRAGES ET PUBLICATIONS

www.nathaliebuchot.fr



2026



2025



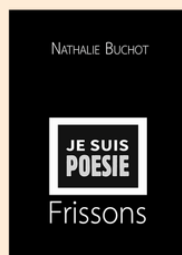
2023



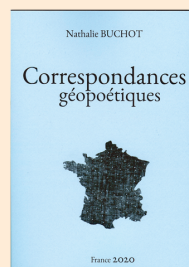
2023



2022



2021



2020

Chaine You Tube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

Correspondances géopoétiques. N°78. 30 juin 2026



Chili - Déchets dans le désert d'Atacama.



Illustrations, conception et réalisation
Nathalie Buchot sauf Rubrique Sabine Chagnaud
Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X
Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.

www.nathaliebuchot.fr