

CORRESPONDANCES géopoétiques

Ouvertures

par Nathalie Buchot

Une gravure

Le chant de la méduse

Une Lettre extime

À vous, à nos songes

Un poème

L'absence - Lily

Un poème "théâtre"

Art - Yasmina Reza

Les Pointiplumes

Tystrup Sø - Søren Bebe Trio

par Sabine Chagnaud

Une image inspirante

Glasstype #16 de Corinne Mercadier

Terre intérieure

Près de mon bureau

Un poème

Depuis la nuit de toutes les nuits

& L'écho poétique
N°3

*Le 30 mars 2026
Mézières-sous-Lavardin,*

À VOUS, À NOS SONGES

Il était une grande armoire de quatre étages. On aurait dit un immeuble. Ses grandes portes s'ouvraient sur mon coeur d'enfant. Ma grand-mère était d'une minutie impressionnante. Les piles de linge se mariaient parfaitement les unes avec les autres. Il y avait les blancs nacrés, les blancs beiges, les blancs des baptêmes et les blancs brodés. Les bleus s'accordaient avec les verts et les violets ; les rouges avec les ocres et les roses ; les cotons avec les cotons et la laine avec la laine, des grosses mailles aux fines mailles ; les gilets, les tricots avec les chemises ; les vêtements de la ferme, les vêtements du dimanche, de la messe ou du marché n'habitaient pas au même étage. On pouvait aussi lire l'armoire de ma grand-mère comme on lit un dictionnaire ; en suivant les mots avec le doigt qui cherche. L'armoire de ma grand-mère racontait des histoires. Les mouchoirs, les serviettes de table et de bain semblaient converser entre eux. Leurs bandes de couleur se répondaient parfaitement tant à la verticale qu'à l'horizontale. Je ne connaissais pas le tableau Excel à 5 ans mais quand j'en fabrique un, je pense à l'armoire de ma grand-mère. J'aimerais que mon calendrier géopoétique puisse ressembler à cette armoire. Enfant, je n'allais pas au musée mais je peux vous assurer que toutes les armoires, les placards et les tiroirs de ma grand-mère étaient dignes d'oeuvres d'art. Comme au musée, il ne fallait pas toucher. J'avais juste le droit de regarder. Quand j'ai reçu la photo de Sabine pour ce 75ème numéro des correspondances géopoétiques, l'armoire s'est rouverte et ma grand-mère est apparue en songe, du haut de mes cinq ans.

Le mois de Mars a été un mois intense. C'est d'un côté le mois du Printemps des Poètes. J'ai eu le bonheur de voir Mon poème "Exister" paraître dans le n°48 de la revue *Portulan Bleu* aux *Éditions Voix tissées*, présentée au Marché de la Poésie à Paris. J'ai eu la joie d'enregistrer avec mes comparses poétesses, l'émission n°3, *L'écho poétique, l'émission qui vous donne de l'émotion* sur Fréquence-Sillé, d'accueillir deux amies au café-poésie de Sillé-le-Guillaume et de saluer les poètes Patrick Joquel, Michel Lautru aux lectures des Printemps poétiques de la Suze. C'était un très beau printemps des poètes, un printemps de liberté, à la force vive et déployée. C'est aussi, le mois des Carrefours de la Pensée qui a porté sur deux jours le thème "*Espérances de vie, ici ou ailleurs*". J'ai eu l'honneur d'animer la table ronde "*A la recherche du lien perdu*" avec des intervenants aux travaux scientifiques étonnants : le recensement avec l'IA des informations biographiques de la population française sur un siècle, une première mondiale ; les familles plus qu'humaines, les familles zoo-inclusives, celles où l'animal domestique est considéré comme un membre familial ; les mariages au Japon avec des personnages de Manga. Toutes les interventions sont publiées sous format vidéo sur le site des Carrefours de la pensée.

Je vous laisse maintenant savourer une déclinaison de songes poétiques, théâtraux, musicaux et photographiques. Avec tous mes remerciements pour vos soutiens, vos espoirs, vos libertés, je vous souhaite un doux mois d'avril en fleurs ; je songe bien à vous.

L'ABSENCE – LILY

Nathalie Buchot

Je méduse l'indicible origine du monde
les êtres vivants et les nouveaux horizons

Je repousse les limites
à mille lieux
d'elles-mêmes

Ma pensée-paysage trame divers ravages

Je lutte pour vivre l'existence future

De ma propre énigme
obscur miroir de mes songes
je métamorphose
mes excès et mes fantasmes

Je tente une paix visible

Mon corps pleure
l'absence de la vérité

Nathalie Buchot, Inédit. Le lundi 25 janvier 2021

ART

Yasmina Reza

MARC : Comment peux-tu dire, devant moi, que ces couleurs te touchent ?...

YVAN : Parce que c'est la vérité.

MARC : La vérité ? Ces couleurs te touchent ?

YVAN : Oui. Ces couleurs me touchent.

MARC : Ces couleurs te touchent, Yvan ?!

SERGE : Ces couleurs le touchent ! Il a le droit !

MARC : Non, il n'a pas le droit.

SERGE : Comment, il n'a pas le droit ?

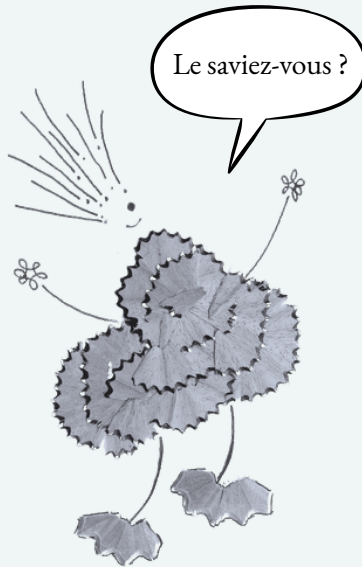
in Art de Yasmina Reza. Folio. 2009. p.73e

LES POINTIPLUMES

à la découverte des arts géographiques



Transcrire des paysages en donnant place au silence, à la pureté et au lent mouvement dansant des ondes est un art musical géographique que j'apprécie particulièrement. À l'écoute, le son fond dans le corps. J'ai écrit ces correspondances géopoétiques avec l'album Gratitude de Søren Bebe Trio. Le morceau "Tystrup Sø" porte le nom du lac scandinave où tout proche de la maison où vit Bebe, le pianiste.



Les Pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Téréze, intrépide, tient un bon bout de brin féministe et écologiste.

UNE IMAGE INSPIRANTE

Sabine Chagnaud



Glasstype #16 de Corinne Mercadier - Polaroids SX70 réalisés à partir de peintures sur verre.

TERRE INTERIEURE

Sabine Chagnaud

J'ai découvert les « Glasstype » de Corinne Mercadier, dans un numéro du magazine *Télérama* publié au début de l'année 2000, qui présentait 3 œuvres de cette série. Je venais tout juste d'avoir 20 ans, je n'y connaissais rien à la photographie d'art mais ces images m'ont fait un très fort effet. C'était comme pousser la porte de mon inconscient. En particulier cette image d'une chemise, flottant dans une lumière blanche et diffuse sur un fond d'obscurité. La chemise est placée dans la partie haute de l'image et le tissu est gonflé, ce qui donne l'impression qu'un corps invisible s'y est glissé.

J'ai découpé cette image, je l'ai plastifiée et collée près de mon bureau. Elle m'a suivie dans les 7 déménagements qui ont suivi. La raison qui me la rend si proche est sans doute qu'elle me dévoile cet espace entre rêve et fiction qui est celui de mon imaginaire et de ma poésie. Espace toujours disponible, et à ce titre, infiniment réconfortant.

DEPUIS LA NUIT DE TOUTES LES NUITS

Sabine Chagnaud

Depuis la nuit de toutes les nuits
on dit que les parents
n'ont plus veillé sur les enfants
Un arbre penchait vers la terre
On devinait pourquoi
On savait sans le dire
Les hommes aux jambes arquées
les femmes au dos très droit
et les enfants
qu'on oubliait de compter
On servait bien la soupe
on rangeait les armoires
Plus personne n'accrochait
de vêtements aux fenêtres

Inédit.



L'écho poétique - émission d'hiver.

Consigne d'écriture inspirée du recueil Visite au petit matin de Marie Huot : Je vous propose de raconter vous aussi une « Visite », de manière poétique. D'abord, définissez cette visite. Notez...

Fréquence Sillé / Mar 17



<https://frequence-sille.org/newsite/2025/05/26/lecho-poetique/>

<https://www.instagram.com/lechopoetique/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61576380422588>

Correspondances géopoétiques. N°75. 30 Mars 2026

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

En 2017, j'ai créé les Correspondances géopoétiques qui se présente aujourd'hui comme un laboratoire de poésie dédié à l'extime du monde, en explorant les liens entre espace, territoire et création littéraire.

La revue s'inscrit dans une démarche au long cours jusqu'en 2049. Après le 72e numéro en 2025 qui compte sept ans d'exploration géopoétique, de la France, les îles britanniques, l'Islande, au Québec, le rapport sensible au monde s'intensifie avec la poète Sabine Chagnaud, avec un format renouvelé.

Avec ma lettre extime, un de mes poèmes, un poème d'un poète que j'ai rencontré ou que je souhaite rencontrer, mes propres illustrations et les Pointiplumes, Sabine nous présente sa terre intérieure, un de ces poèmes et une image inspirante.

La revue-laboratoire de poésie est diffusée en ligne sur [mon site](#) et peut être téléchargée gratuitement ainsi que les anciens numéros. Pour recevoir chaque numéro, vous pouvez vous [abonner](#).

2020. France-12 N° /

2021. Britain isles -12 N°/

2022. Iceland-12 N°/

2023. Archipel Arctique-12N°/

2024. Des lieux, des liens et du liant-12 N°/

2025. L'extime du monde-12 N° /

2026. La revue laboratoire poésie-12 N° /

LA GÉNÈSE



Nathalie Buchot

Tout a commencé entre le Mont-Saint-Michel et le Mont-Blanc. Partie à pied du Mans, avec mon sac à dos, ma tente, mon réchaud et mon chien, à la recherche des poètes vivants, une amie m'avait demandé ce qu'il faudrait mettre dans un sac à dos pour des personnes sans domicile fixe. « Une couverture de survie », lui ai-je répondu aussitôt. Elle a simplement proposé d'y insérer mes poèmes. Quand j'ai réalisé que mes premiers lecteurs seraient des personnes à la rue, j'ai tout de suite dit oui.

Cela avait beaucoup de sens pour moi. J'avais travaillé plus de quinze ans dans le logement social, à l'insertion et au maintien dans le logement. Le jour de la remise des sacs à dos, les bénévoles du Samu social, de la Croix-Rouge et de l'ADMR m'ont invitée à lire un poème. Pendant que je lisais, dans ce premier recueil *15 poèmes pour se tenir bien au chaud*, la lettre que j'avais écrite ainsi que mon poème *Ève*, un plaisir inconnu me parcourait. Au moment de nous quitter, je suis invitée à revenir l'année suivante. Pour être sûre d'être au rendez-vous, durant les douze mois suivants, j'ai envoyé par mail à mes proches, un feuillet intitulé *Vers*, puis *Feuillet de Correspondances*, avec une lettre et un poème, suivis d'un poème d'un ou d'une poète rencontré-e le long de ma traversée pédestre. Remis dans les sacs à dos, le recueil *Correspondances* a été publié cette fois-ci avec un calendrier annuel, car continuer cette correspondance était envisageable.

Il faut pourtant savoir mettre une date de fin à tout projet. En vous écrivant chaque mois, à un jour différent du calendrier d'une année sur l'autre, je vous propose de faire vivre ensemble les *Correspondances géopoétiques* pendant trente ans, jusqu'à atteindre 365 numéros, soit un pour chaque jour de l'année. En poursuivant le chemin à la rencontre des poètes, vers le nord-ouest après le Mont-Saint-Michel, puis par le sud-est via le Mont-Blanc jusqu'au Mans, nous formerons une ronde géopoétique tout autour de la Terre.

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES



Sabine Chagnaud

Extime (définition Larousse) : Relatif à la part d'intimité qui est volontairement rendue publique (par opposition à intime)

Le premier mouvement de l'extime est vers l'intérieur. En écrivant, j'en suis la direction. J'entre dans mes terres ; une géographie intime faite de cabanes, de chambres d'hôpital, de grottes, de bâtiments abandonnés, de lieux inexplorés. Des œuvres y ont pris place. Elles ont nourri mon imaginaire et ma langue. Je vous convie à un voyage dans cet espace géographique un peu particulier.

Chaque mois, je vous fais entrer dans un de mes lieux intérieurs. Je vous donne le mot-clé pour y entrer, je vous fais rencontrer mon œuvre-source, je vous raconte comment elle est devenue une part de ma terre, je partage un poème ou un texte né en ce lieu.

Née en 1979, j'habite dans la Sarthe. Je construis depuis vingt-cinq ans des projets collectifs impliquant une phase d'écriture. Je travaille actuellement comme conseillère pédagogique à l'Université du Mans, utilisant l'écriture pour ouvrir des possibles aux enseignants et aux étudiants.

Créations liées à la poésie

Poèmes publiés dans des revues de poésie et littérature contemporaines : Poésie Rencontre (n°53), N4728 (n°14 et n°17), Décharge (n°140), Verso (n°138), Contre-allées (N°37/38) et sur Remue.net texte « Le mur » .

Articles écrits pour des revues de poésie en ligne : [Terre à ciel](#) et [Toile de l'Un](#)

Emission radiophonique consacrée à la poésie contemporaine (création et co-animation)

L'écho poétique sur [Fréquence Sillé](#).

CALENDRIER

CORRESPONDANCES GEOPŒTIQUES

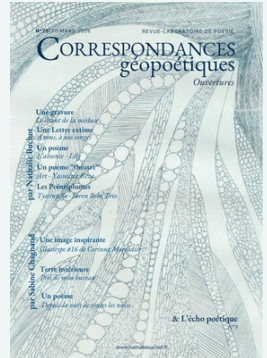
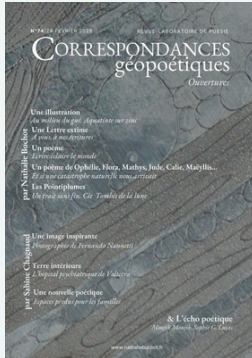
2019_2026/2049

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	*16/2021, à vos poins	6	6
7	7	7	7	*0/2019, à vos victoires	7
8	8	8	8	8	*18/2021, à vos acrobaties
9	9	9	9	9	
10	10	10	10	10	
11	11	11	11	11	
12	12	12	*4/2020, à vos origines	12	
13	13	13	13	13	
14	*6/2019, à vos colombes	14	14	14	
15	15	15	15	15	
16	16	16	16	16	*0/2019, à vos pères
17	17	*15/2021, à vos desirs	17	*17/2021, à vos néants	
18	18	18	18	18	
19	19	19	19	19	
20	20	*0/2019, à vos printemps	*0/2019, à vos poeles	20	
21	*14/2021, à vos progrès	21	*28/2022, à vos sentiers	21	
22	*26/2022, à vos solitudes	22	22	22	
23	23	23	23	23	*6/2020, à vos ciris
24	*11/2026, à nos abandons	24	24	24	*66/2025, à nos carnets
25	*61/2022, à nos points-d'us	*62/2022, à nos formes	*63/2022, à nos vivans	*64/2022, à nos rencontres	*65/2022, à nos échots
26	*49/2024, à notre expérience	*50/2024, à nos cosmogones	*51/2024, à nos planctons	*52/2024, à nos pavés	*53/2024, à vos colères
27	*13/2023, à vos souffles	*14/2023, à vos réveils	*15/2023, à vos frontières	*16/2023, à vos souffles	*17/2023, à vos souffles
28	*25/2022, à vos solitudes	*26/2022, à nos formes	*27/2022, à vos métabolisations	*28/2022, à nos insectes	*29/2022, à vos conversations
29	*13/2021, à vos amitiés	*14/2021, à vos colombes	*15/2021, à vos métabolisations	*16/2021, à vos jours d'après	
30	*1/2020, à vos merveilles	30	30	30	
31	*0/2019, à vous	31	31	31	

Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	1	1	1	1	1
2	2	*0/2019, à vos poésies	2	2	*0/2019, à vos les capitaines
3	3	3	3	3	*12/2020, à vos très chers et en os
4	4	4	4	*35/2022, à vos oiseaux	*24/2021, à votre dopamine
5	5	5	5	5	*48/2022, à vos souffles
6	6	6	6	6	*60/2024, à nos résistances
7	7	7	*34/2022, à vos paroles	7	*72/2025, à nos innuendés
8	8	8	8	*0/2019, à vos identités	
9	*0/2015, à vos humours	9	9	9	
10	10	10	10	10	
11	11	11	11	11	
12	12	12	12	12	
13	13	13	13	13	*11/2020, à vos prières
14	14	14	14	14	
15	15	*33/2022, à vos bébés	15	15	
16	16	16	16	16	
17	17	17	*0/2019, à vos richesses	17	
18	18	18	18	18	
19	*0/2019, à vos émerveillements	19	19	19	
20	20	20	20	*23/2021, à vos watts	
21	21	*20/2021, your try	21	21	
22	22	22	22	22	
23	23	23	23	23	
24	24	24	24	24	
25	*6/2025, à nos pleurs	*69/2025, à nos tristesses	*70/2025, à nos réflexions	*71/2025, à nos propositions	
26	*55/2024, à nos diversités	*56/2024, à nos bonités	*57/2024, à nos bons matins	*58/2024, à nos trophées	*59/2024, à nos enfancements
27	*43/2023, à nos possibles	*44/2023, à nos traverses	*45/2023, à nos effusions	*46/2023, à nos sélections	*47/2023, à vos souffles
28	*68/2025, à nos exceptions	*69/2020, à vos chevauchées	*70/2020, à vos chevauchées	*71/2020, à vos pieds-lévés	
29	*19/2021, à vos ailes	29	29	29	
30	*31/2022, à vos feux	*32/2022, à nos risques	30	30	
31	*6/2020, à vos attentions	31	31	31	

Parution, tous les 24 de chaque mois de l'année 2026, sauf exception.

2026. Ouvertures - N°73 à 84

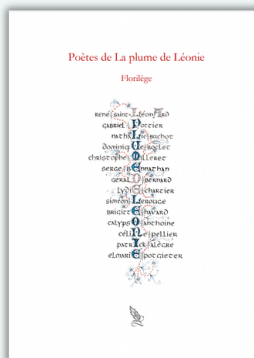


OUVRAGES ET PUBLICATIONS

www.nathaliebuchot.fr



2026



2025



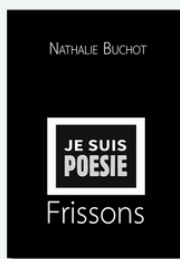
2023



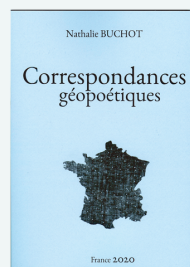
2023



2022



2021



2020

Chaine You Tube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

Correspondances géopoétiques. N°75. 30 Mars 2026



Illustrations, conception et réalisation
Nathalie Buchot
Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X
Editions N'existent pas encore. Le Mans, France.

www.nathaliebuchot.fr

Correspondances géopoétiques. N°75. 30 Mars 2026