

CORRESPONDANCES géopoétiques

L'extime du monde



Lettre extime

A nos réflexions

Poèmes

Suzanne

Nathalie Buchot

Viens sur moi

Gisèle Prassinós

Illustration

Lignes discontinues

Nathalie Buchot

Pointiplumes

Nous sommes le réseau vivant décentralisé.

Nous voulons une citoyenneté totale (...)

Paul B. Preciado

À VOUS, À NOS REFLEXIONS

Depuis un certain temps, je vous avoue avoir quelques difficultés à vous écrire tous les mois. Après réflexion, hormis une vie personnelle bousculée (mais qui n'a pas de vie bousculée en ce monde ?), je vous partage mes principales raisons parce que vous êtes concernés.

J'ai besoin d'un renouveau de sens poétique. Le format, le mode de diffusion des *Correspondances géopoétiques* ne me sont plus satisfaisantes. Je pense que les *Correspondances géopoétiques* ont évoluées mais elles ne passent pas le cap de cet entre-deux, entre le format d'une lettre extime complétée de deux poèmes et le format d'une revue. Au départ, le deuxième poème devait être celui d'un ou d'une poète habitant tout au long de l'extension géographique de ma première traversée poétique en France. J'espère toujours pouvoir vous transmettre mes rencontres poétiques canadiennes. Seulement, les événements ont fait que mon énergie devait se concentrer sur la vie de mes proches et sur ma vie quotidienne. Mais, je ne perds pas l'idée de trouver un format adéquat pour que nous puissions ensemble y partager le plaisir de l'écriture et de la lecture. Je pense sincèrement que les *Correspondances géopoétiques* ont besoin d'un grand renouveau. Cela me ferait plaisir que vous me partagiez vos réflexions, votre point de vue sur l'évolution possible des *Correspondances géopoétiques*.

J'ai besoin de renouveau mais je suis déjà dedans ! En préparant mes poèmes pour l'ouvrage collectif *Florilège* inscrit dans la nouvelle Collection Coline « Poètes de La plume de Léonie », j'ai choisi de présenter un seul genre poétique de mon écriture, la narration. Des personnages vivants non-humains dialoguent ensemble sur le long sort écopoétique de *Poème-tombé-dans-la-rivière*.





J'ai hâte de le lire devant vous à haute-voix accompagnée à la guitare par Jacques Nouet, le 21 Novembre, à la Galerie Maison Artistique, 2 rue de Bretagne – 72140 Sillé-le-Guillaume, à 19h30. Vous pouvez me contacter pour réserver ou vous pouvez le faire directement à l'adresse mail suivante : la plumedeleonie@gmail.com. Avec mes comparses poètes, nous vous préparons une belle soirée de poésie. Les trois genres poétiques en tension actuellement dans l'édition poétique contemporaine que sont l'autobiographie, l'autofiction et la narration seront présents.

L'écriture poétique change selon ce que l'on vit et écrit. C'est cela que j'aime lorsque j'écris de la poésie. Je prépare actuellement un manuscrit sur les femmes, leurs transmutations, leurs désirs. Aujourd'hui, je vous propose le poème introductif que j'ai nommé *Suzanne* en hommage à une femme rencontrée lors de mes ateliers de philosophie en Ephad. La préparation de ce manuscrit m'amène à me documenter sur le genre et la manière dont il est traité par les poètes. Diglee, romancière et illustratrice a réalisé une anthologie féministe *Je serai le feu* sur les femmes poètes paru aux éditions La ville brûle. J'ai choisi le poème *Viens sur moi...* de Gisèle Prassinos qui a écrit très tôt des textes automatiques : "*Les mots lui viennent par flots, elle les déverse et les assemble dans de petits contes cryptiques*". *Poème-tombé-dans-la-rivière* comme bon nombre de mes poèmes sont faits de cette veine. Je les appelle aussi mes petits cailloux. A la manière du petit Poucet, je sème des cailloux et je finis par voir le chemin pour accéder à ma poésie et vous y emmener.

En ces tristes temps de cette année 2025, je vous souhaite de nombreux points étoiles, des fermes vivantes, un joyeux printemps, des voisins aux belles manières d'être ensemble et de jolies rencontres poétiques, de belles danses et de beaux échos poétiques ; des carnets de liberté et de pleurs puis l'exceptionnel ; la vie et le sourire éternel comme force réflexive.





SUZANNE

Nathalie Buchot

Sa barrette argentée bordée de perles roses
tient son chignon blanc brillantine
jadis sa queue de cheval rousse enfantine
peu à peu lissée tressée pour plus de commodités

Aujourd'hui ses neurones se chatouillent
Apparaît alors sur son visage blanc porcelaine
un sourire taquin venant des confins de l'enfance
lui rosir les fines ridules de ses joues à bisous

Son sourire jouit des petits restes de la vie
autant qu'une jolie souris aux fines moustaches dressées
qui avec ses petits yeux gris me regarde intensément
et me taquine : Qui deviens-tu ?



Nathalie Buchot, Poème inédit



VIENS SUR MOI...

Gisèle Prassinos

Viens sur moi sans tes genoux vides
Essaie sans tes doigts que je baise
d'ouvrir ce petit lourd de blancheur
J'y ai mis de la braise
un souffle chaud de ceux qu'on trouve à la campagne
L'occupe et nous le fait aimer
Le matin y plonge sans cesse
avec des fleurs et du papier d'argent
On sent sous la toile une odeur de bois coupé
qui monte à la tête de ceux qui le regardent
Ecoute-moi ne t'amuse pas à me lancer loin de toi
Admire un peu un objet
que j'ai confectionné avec ma peau et mon corps engourdi



Gisèle Prassinos. *Viens sur moi...* in *Diglee. Je serai le feu*. Ed. La ville brûle. 2021

LES POINTIPLUMES

Nous sommes le réseau vivant décentralisé. Nous voulons une citoyenneté totale définie par le partage des techniques, des fluides, des semences, de l'eau, des savoirs... Ils disent que la nouvelle guerre propre se fera avec des drones. Nous voulons faire l'amour avec les drones. Notre insurrection est la paix, l'affect total. Ils disent crise. Nous disons révolution.

Paris, 20 mars 2013

*Paul B. Preciado. Un appartement sur Uranus.
Ed. Grasset et Fasquelle. Coll. Points. 2019*

Les pointiplumes sont de drôles d'oiseaux vivant ailleurs que sur la planète Terre qu'ils découvrent d'en haut sans trop savoir si finalement, ils n'y sont pas. Philomène, la philosophe et Archibald, l'archiviste sont souvent inquiets. Leur amie Terrèze est bien trop intrépide, un brin féministe et écologiste.

CALENDRIER

CORRESPONDANCES GEOPOETIQUES

1er semestre 2019_2025/2049

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1		1	1	1	1	1
2		2	2	2	2	2
3		3	3	3	3	3
4		4	4	4	4	4
5		5	5	5	5	5
6		6	6	*16/2021, à vos points	6	6
7		7	7	7	7	7
8		8	8		*9/2019, à vos victoires	8
9		9	9	9	9	9
10		10	10	10	10	*18/2021, à vos acrobaties
11		11	11	11	11	11
12		12	12	*4/2020, à vos origines	12	12
13		13	13	13	13	13
14	*6/2019, à vos colombes	14	14	14	14	14
15		15	15	15	15	15
16		16	16	16	16	*6/2019, à vos pères
17		17	*15/2021, à vos déurs	17	*17/2021, à vos récents	17
18		18	18	18	18	18
19		19	19	19	19	19
20		20	*9/2019, à vos printemps	*9/2019, à vos poètes	20	20
21	*14/2021, à vos regards	21	21	*24/2022, à vos sentiers	21	21
22		22	*24/2022, à vos solitudes	22	22	22
23		23	23	23	23	*6/2020, à vos cieux
24		24	24	24	24	*66/2023, à nos carnets
25	*9/2023, à vos points d'écarts	*9/2023, à vos lettres	25	*4/2023, à nos moments	*65/2023, à nos déurs	25
26	*48/2024, à notre engouement	*50/2024, à nos étonnements	26	*52/2024, à nos parcs	*29/2022, à vos collines	*54/2024, à la renommée
27	*37/2023, à vos souffles	*38/2023, à vos réveils	*39/2023, à vos frontières	*40/2023, à vos souffles	*41/2023, à vos souffles	*30/2022, à vos chères américaines
28	*25/2022, à vos solitudes		28	28	*53/2024, à nos insectes	*42/2023, à vos conversations
29	*15/2021, à vos amitiés	*9/2020, à vos colombes	29	*27/2022, à vos malabellisations	29	29
30	*12/2020, à vos interrogations		30	30	*5/2020, à vos jours d'après	30
31	*9/2019, à vous		31		31	

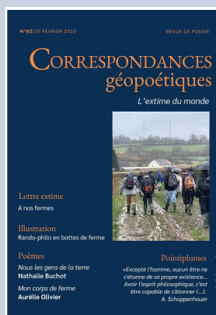
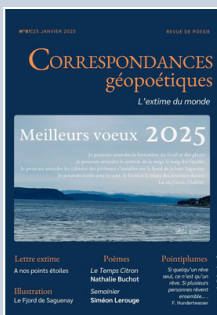
Parution, tous les 25 de chaque mois de l'année 2025, sauf exception

CORRESPONDANCES GÉOPOÉTIQUES

Une couverture illustrée
Une lettre extime
Mon poème
Un poème d'un poète de l'extime du monde
Les pointiplumes découvrant la Terre

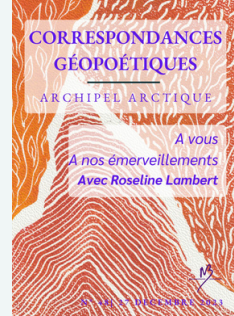
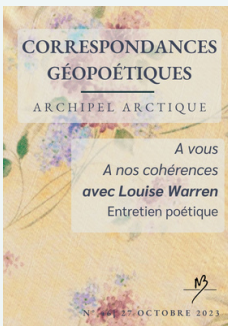
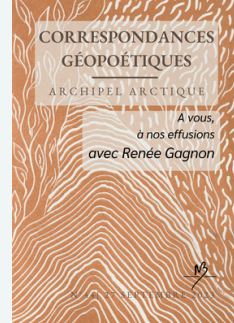
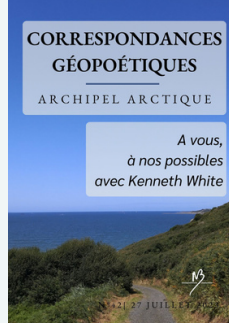
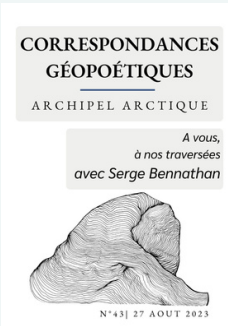
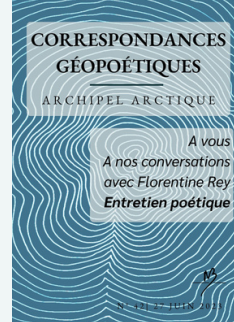
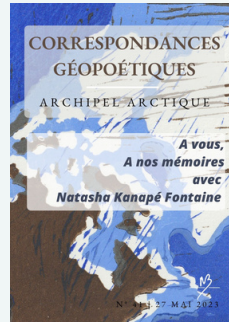
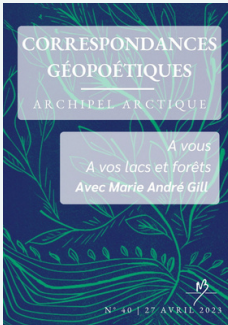
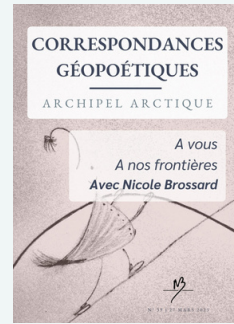
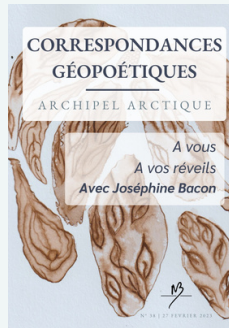
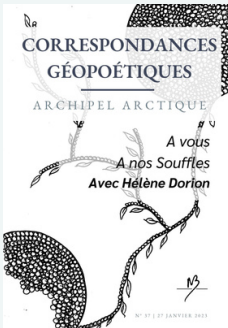
2020. France - 12 N° /
2021. Britain isles - 12 N°/
2022. Iceland - 12 N°/
2023. Archipel Arctique - 12N°/
2024. Des lieux, des liens et du liant- 12 N°
A paraître. 2025. l'extime du monde -12 N° /

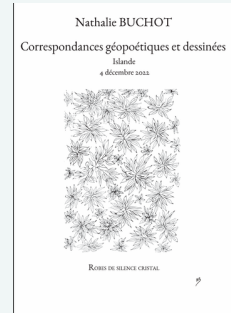
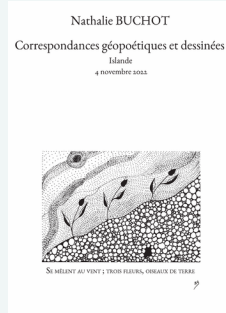
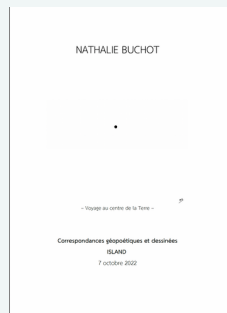
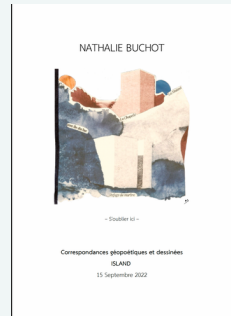
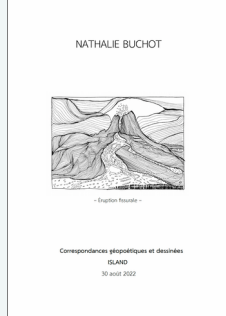
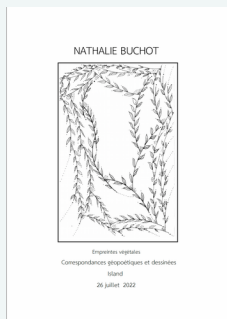
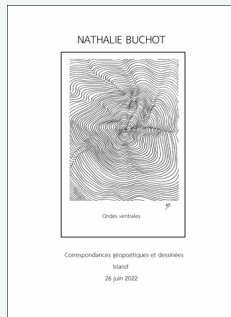
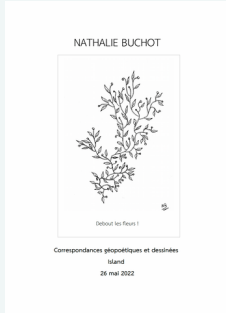
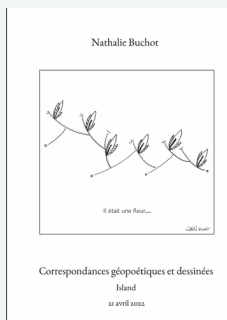
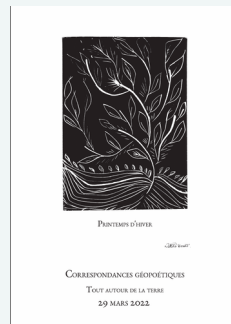
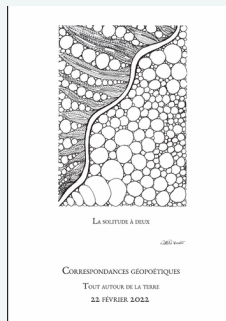
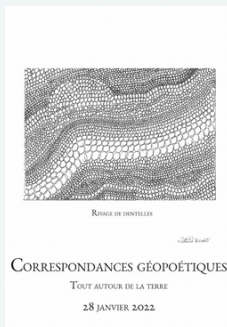
2025. L'extime du monde - N°49 à 72



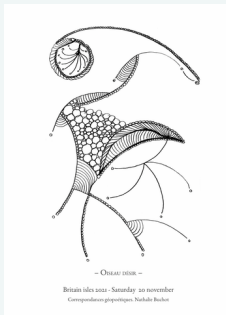
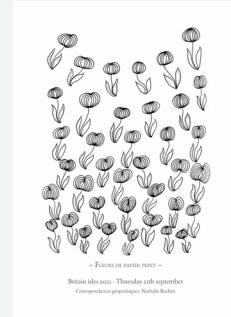
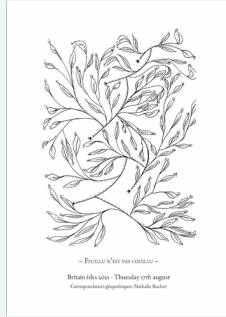
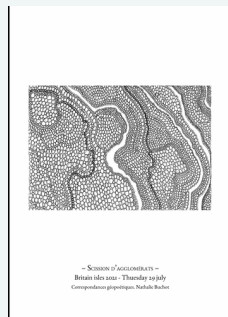
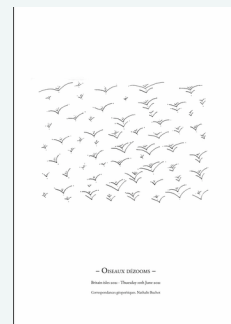
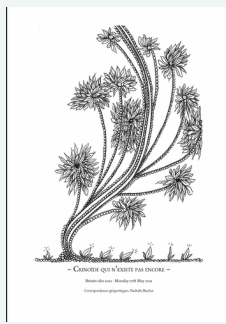
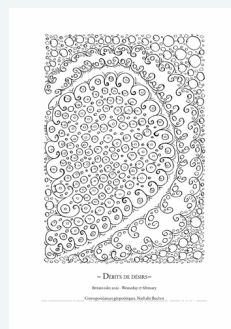
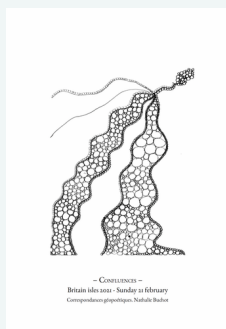
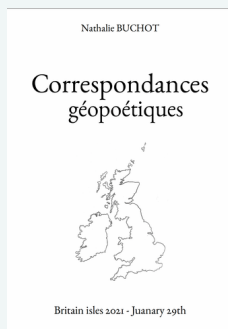
10

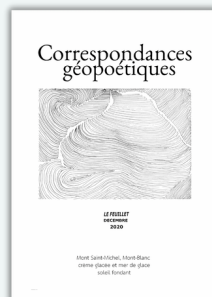
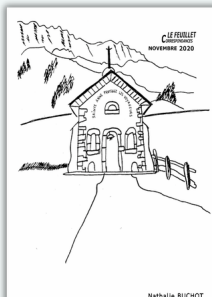
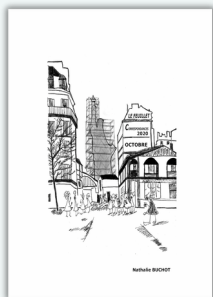
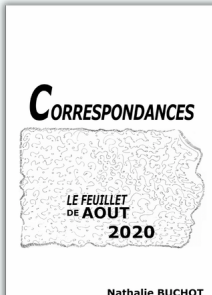
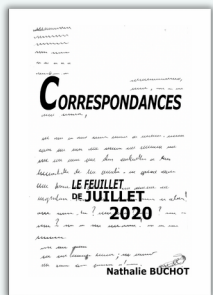
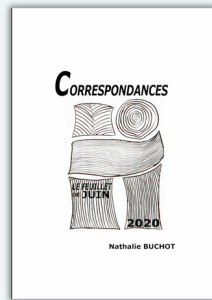
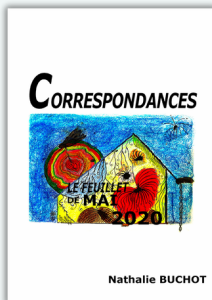
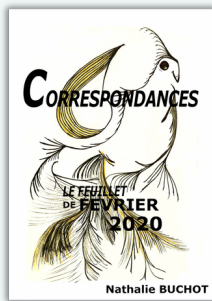
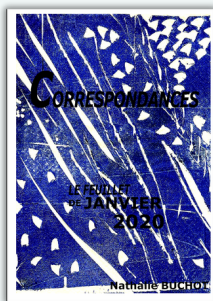
2023. Archipel Arctique - 12N°/ N°37 à 48



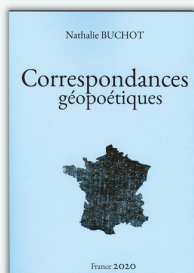
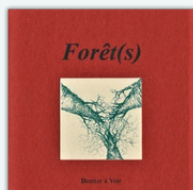
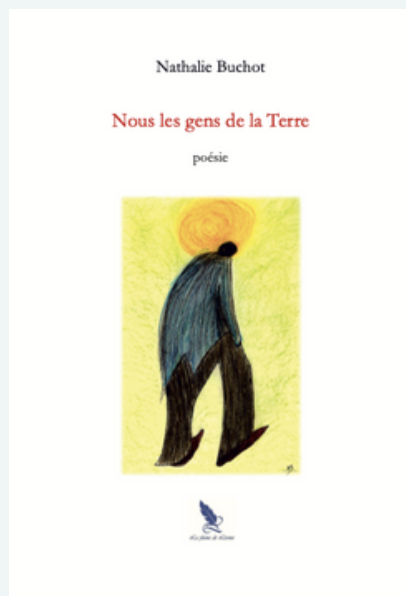
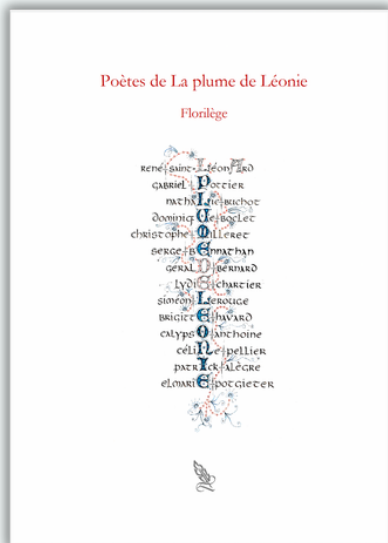


2021. Britain isles - 12 N°/ N°13 à 24





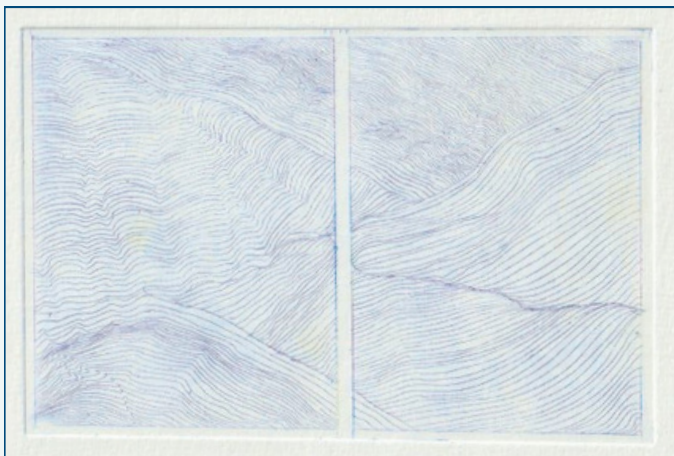
OUVRAGES ET PUBLICATIONS



Chaine You Tube : Nathalie Buchot

<https://www.youtube.com/@nathaliebuchot418>

www.nathaliebuchot.fr



Ruptures de lignes de vie



www.nathaliebuchot.fr

Illustrations, conception et réalisation
Nathalie Buchot
Copies et droits réservés

ISSN 2801-815X
Editions N'existent pas encore. Le Mans. France.